

VERNO DESCEU
HONTEM AO SALÃO

[illegible]

NOS CORPOS:

Dia — No 1º batalhão, capitão Penteiro; no 2º batalhão, capitão Waldemar; no 3º batalhão, 1º tenente Sobrinho; no 4º batalhão, 1º tenente Albuquerque; no 5º batalhão, capitão Chagas; no 6º batalhão, 1º tenente Pinheiro; no regimento de artilharia, 1º tenente Albuquerque; no corpo de serviços auxiliares, 1º tenente Moraes.

Nocturno — No 1º batalhão, capitão Nogueira; no 2º batalhão, capitão Nogueira; no 3º batalhão, 1º tenente Paiva; no 4º batalhão, 1º tenente Albuquerque; no 5º batalhão, 2º tenente Lido; no 6º batalhão, 2º tenente Lido; no regimento de cavalaria, 1º tenente Almeida.

SERVIÇO POSTAL

A Diretoria Regional dos Correios e Telégrafos expedirá matutinos os seguintes vapores:

Amahã! — "Miguelista Patriota", para Santa Cruz e Ilheus e Boncos Aires, recabando praça de guerra, com 100 caixas para o gôsto, até 11 horas; cartas para o exterior, até 1 hora. Até 18 horas.

Depois de amanhã:

"Haitiana", para Victoria, Ithoba, e a Jamaica, recebendo impressões, às 8 horas; objetos para registrar, às 10 horas de 7 cartas para o interior da República, e às 9 horas; cartas para o exterior da República, até 11 horas.

"Flórida", para Bahia, Recife, Pernambuco, Ilhós, Leões, La Coruña, Southampton, Boulogne e Amsterdã, recebendo impressões, às 8 horas; objetos para registrar, às 10 horas; cartas para o interior da República, até 9 horas, idem, idem, com porte duplo, até 9 horas, idem, idem, com porte duplo, até 9 horas, idem, idem, com porte duplo, até 9 horas.

"Conte Dancanmore", para Buenos Aires e Buenos Aires, recebendo impressões, às 8 horas; objetos para registrar, até 10 horas; cartas para o exterior da República, até 13 horas.

FARMACIAS DE PLANTIO

Tratado de plantio hoje as seguintes farmácias:

R. JOSEPH — Rua 1.^a de Março n.
8, República do Peru n.^o 61 e rua
de São Paulo n.^o 70.

SANTA RITA — Rua Senador Pa-
mian n.^o 99, rua S. Francisco da Prata
n.^o 21 e rua Marshal Floriano n.^o 105.

SACRAMENTO — Rua Buenos A-
yres n.^o 100 e rua de São Paulo n.^o 100,
rua da Constituição n.^o 20 e rua
Curitiba n.^o 100.

SANTO ANTONIO — Rua Anjo-
mar n.^o 30, rua da Lapa n.^o 53, rua
Cattede n.^o 37 e 102 e rua Santo
Antonio n.^o 100.

T. 155 realK
GLORIA — Rua das Larangeiras
nos 181 e 483, ru do Cattede n.^o

LAGOA — Rua General Polidoro
nro 185, rua Voluntarios da Pátria
nro 100, rua da Passagem n.^o 94
e rua da Liberdade n.^o 100.

GAYCE — Rua Conde de Itajubá
nro 128, rua Iluminati n.^o 819,
rua do Rio Branco n.^o 100 e rua
Jardim Botânico n.^o 574.

COPACABANA — Rua Sigismund
Chapman n.^o 100, rua da Liberdade
e 892-A, rua Telukera de Mello n.^o 2
rua Vincede de Pinjal n.^o 309-A,
rua da Liberdade n.^o 100 e rua
Hanna p.^o 112, avenida Salvador de
n.^o 23 e 3ª Marques de Sepacuby
n.^o 100.

GAMBRO — Rua da America p.
233, rua de S. Felix p.^o 69, rua
da Liberdade n.^o 88 e rua Senador Poma
n.^o 220.

ESPÍRITO SANTO — Rua Macho-
do n.^o 174, rua Benedito Echeverri
n.^o 102, rua General Rodas n.^o 100,
Santa Maria n.^o 6 e avenida Fran-
cisco Xavier n.^o 100.

SANTO ANTONIO — Rua da Catue-
ra ns. 82 e 121, rua Artisticos Lo-
bo nro 328, rua Haddock Loeb nro
328.

torio n. 418 e runs Maria e Barro
e 192.

8. **CHRISTOVATO** — Rua de S. C
Giovanni n. 572, runs Bela n. 129,
e 192.

9. **CONGARA** n. 171, runs S. 5. January n.
e runs Placidez de Melo n. 672,
e 192.

10. **DE VIEIRA** n. 258 e runs Conde de Br
n. 301, 435 e 1,205.

11. **ANDARA** n. 238 e runs 23
e 192.

12. **DE VIEIRA** n. 235, runs Refugio de Am
n. 43, praça Brás de Drummond
n. 20, runs Pereira Nunes n. 15
e 192.

13. **DE VIEIRA** n. 235, runs 23
e 1,002.

14. **INGENITO** NOVO Rua 44
e 192.

15. **DE VIEIRA** n. 38, runs Francisco X
n. 383, runs Otto de Dezembro n.
runs Lino Teixeira n. 28 e runs A
e 192.

16. **NIEMEYER** — Rua Dias da Cruz n.
Avenida Amaro Cavalcanti n. 654,
runs 192 e runs Rua Lino de
concelos n. 298.

17. **INDAUNA** — Rua Artesões O
e 192.

18. **DE VIEIRA** n. 141, runs Geay n.
da Apolônia Cordeiro n. 404 e ave
e 192.

19. **DE VIEIRA** — Praça do Exce
n. 40, runs Assis Carneiro n. 20
e 192.

20. **DE VIEIRA** n. 275, runs 140, runs
de Silva n. 275, average 140, runs
de 2,788 e 3,010, runs do Card
e 192.

21. **DE VIEIRA** — Estrada dos Pava
n. 6 e 192.

22. **DE VIEIRA** — Avenida dos Democr
n. 310, runs Urano n. 16 e 1164,
e 192.

23. **DE VIEIRA** — Rua n. 307 e
dos Romeiros n. 20.

24. **DE VIEIRA** — Avenida Nova York n.
e 192.

25. **DE VIEIRA** — Rua n. 307 e
praça Urano n. 3 e runs Lobo
n. 215.

26. **DE VIEIRA** — Estrada Manoel
n. 435, Estrada Rio de Plina n.
runs Guaporé n. 245, runs Alvaraga
e 192.

27. **DE VIEIRA** — Rua n. 307 e
e 192.

28. **DE VIEIRA** — Rua n. 307 e
e 192.

O mercado de Sedas está repleto de artigos de qualidade inferior e que podem ser adquiridos por qualquer preço.

É a principal razão por que a NOTRE DAME que só vende Sedas Novas e Granditas, vem merecendo da maioria da população do Rio sólida e crescente preferência que diariamente se observa. No seu próprio interesse, previna-se também, comprando SEDAS, só na

A NOTRE DAME DE PARIS

OUVIDOR, 182

A CASA QUE MAIS BARATO VENDE EM TODO O RIO DE JANEIRO

L. S. FRANCISCO, 16

AINDA O DESVIO DAS APOLICES DA DIRETORIA FLUMINENSE

O Juiz Criminal de Niterói manteve o seu despacho anterior

Desprezando o recurso interposto pelo promotor público de Niterói, Dr. Melchior Picanço, o Juiz Criminal de Niterói, Dr. Affonso Rosendo da Silva, manteve o seu despacho anterior, absolvendo o sr. Manoel Nogueira da Silva, ex-corretor de apolices do Estado do Rio, demitido do cargo e processado como responsável pelo desvio de vários títulos que estavam sob sua guarda. Por termos, porém, do recurso do Ministério Público, o Juiz Criminal, mandou que os respectivos autos subam à Egrégia Terceira Câmara do Tribunal da Relação, que decidirá como de direito.

UNIFORMES 75

Para colégios, as prestações de R. 1. COMPENSADORA. Rua Ramalho Ortigão, 20-31. 2-1179 (19359)

O general Daltro vai visitar os banhos de Santos

S. Paulo, 5 (União) — A Federação das Cooperativas de Plantadores de Bananas do Litoral Paulista convidou o general Daltro Filho a visitar as grandes plantações de bananas.

O general accedeu, mas não ficou, até este momento, o dia para sua visita.

Promoções na Central do Brasil

O diretor da Central do Brasil, vai remeter as seguintes promoções ao Ministério da Viação das promoções dos funcionários: A mestre de linha telegráfica de quarta classe e praticante de mestre de linha telegráfica de primeira classe, Pedro Brandão dos Reis; A praticante de mestre de linha telegráfica de primeira classe e de segunda, Manoel Mendes Franco; A praticante de mestre de linha telegráfica de segunda classe e de terceira, José de Azevedo Silva; A mestre de sinalização de quarta classe, e praticante de mestre de sinalização de primeira classe, Waldemar Affonso Gomes; A praticante de mestre de sinalização de primeira classe e de segunda, Joaquim de Oliveira; A praticante de mestre de sinalização de segunda classe e de terceira, Daniel Thomas dos Santos, todos por antiguidade e a mestre de oficina de primeira classe e de segunda, Antonio Augusto Puga, por merecimento.

De acordo com a Portaria Ministerial de 24 de abril último fica aberto o prazo de dez dias para que os interessados apresentem as reclamações que queiram fazer com relação às propostas acima.

Dr. von Doellinger da Graça

Rua X. Tratamento de Tumores, pelo Radium, Assembléa, 95. (Edifício Kantia). A's 11 h. 2-3215.

Tiro de Guerra 172

A diretoria do Tiro de Guerra 172, por nosso interesse, os atiradores da turma de 1933, a comparecerem à sua sede, a fim de assignarem as certificações dos reservistas.

Associação cristã de moços

Comunicamos-nos da secretaria desta instituição: Aulas para menores empregados no comércio — São reiniciadas terça-feira, dia 1 a 8 horas e 1/2 de tarde, a cargo do professor Silas Rader. Contam de gímnasia, jogos recreativos, aprendizagem de natação, etc. Os interessados poderão se entender com Mr. Odil B. Hinnant, na Seção de Menores da A.C.M. — Campeão infantil de basket-ball — Iniciou-se sábado, às 8 horas e 30 minutos da tarde, seguindo-se em dias da próxima semana, conforme notícias a serem dadas, por intermédio deste mesmo jornal.

Associação de estações de rádio

— Dentro em breves dias e Dr. Oscar Silva Araújo, Inspector de Prophylaxia da Lepre e das Doenças Venéreas da Saúde Pública, realizará na A.C.M. uma série de conferências públicas, só para homens, sob o thema — Os perigos das doenças venéreas e como evitá-las.

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação de estações de rádio

— Conferência sobre hygiene sexual —

Associação Brasileira de Cirurgiões Dentistas

A eleição da nova diretoria

Reuniram-se na próxima quinta-feira, 10 de corrente, às 8 horas da noite em sessão geral extraordinária, na sua sede à rua Paulo de Frontin, 121, a Associação Brasileira de Cirurgiões Dentistas, para proceder-se a eleição da nova diretoria, em virtude do preenchimento de cargos vagos e da renúncia dos restantes membros.

A Junta provisória, proclamada na última reunião, e constituída dos Drs. Chyrso Fontes, Abelardo Arruda de Brito e Plínio Senna, por intermédio desta folha, sollicita o comparecimento de todos os associados.

Onde comprar?

Convinha não hesitar se deseja comprar bem para pagamento em pequenas parcelas mensais, só a

A Compensadora

com o seu UNICO E IDEAL SYSTEMA DE VENDAS A PRAZO, lhe oferece mais de 80 casas PARA TODOS OS RANOS DE COMMER- CIO, tais como: Fare Royal, An Grand Palais, Feira de Teófilo, Alfaiataria Magistral, Sapataria Casanova, Nero e muitas outras.

A Compensadora

VENDAS A PRAZO Rua Ramalho Ortigão, 20

Vae representar a Fazenda Nacional na tomada de contas

Atendendo à sollicitação da Inspectoria Federal das Estradas, o diretor do Theatro autorizou a Delegacia Fiscal no Paraná a designar um funcionario para representar a Fazenda Nacional na tomada de contas da Rêde Paraná-Catharina, relativa aos primeiros e segundos semestres de 1932.

Radio Philips-Crosley 705

KOLSTER-GENEAL. Rua Ramalho Ortigão, 20-31. 2-1179 (19360)

CLUB MUNICIPAL

Decorreu animada, em um ambiente de franca cordialidade, a reunião que a diretoria do Club Municipal, proporcionou aos delegados-eleitores do funcionalismo publico a Assembléa Nacional Constituinte, com a presença de qual todos os enviados das associações de classe, inclusive os deputados eleitos Dr. Mario de Moraes Paiva e Antonio Nogueira Faria, bem como o suplente Dr. Celso de Oliveira Mello.

Oferecendo a recepção, falou em nome dos serventuários da Prefeitura do Distrito Federal o doutor Mario Mello, que saudou os delegados em termos amistosos, accentuando a satisfação do Club em poder receber na sua sede, em uma festa de confraternização.

A seguir usaram da palavra o sr. Maximo Alves Gomes, delegado dos funcionarios da Bahia, em um apelo eloquente a aproximação dos seus colegas do Brasil; o dr. Oliveira Mello, representante dos serventuários de Pernambuco, que se congratulou com os presentes pelo resultado dopleto do dia tres; o deputado Antonio Nogueira Faria, que testemunhando seu reconhecimento pela confiança que os seus pares lhe dispensaram e ao seu companheiro da representação, prometteu cumprir o seu mandato.

Para encerrar o trabalho, o sr. dr. Oliveira Mello, representante dos serventuários de Pernambuco, fez um apelo a todos os presentes, para que, em termos vibrantes, focallizassem as verdadeiras aspirações do funcionalismo publico, e da applicação rigorosa da justiça.

Durante a reunião, que terminou às 7 horas e 15 da noite, foram servidos chá, café, doces, biscoitos e cocktails.

A campanha dos cinco mil votos para o Club Municipal está incluída com extraordinário exito, cumprindo que cada associado apresente, no corrente mez de agosto, pedidos de admissão de dois colegas seus, pelo menos, o que se torna muito facil e representa a colaboração comum para a unidade da classe. É preciso que cada socio medite um pouco sobre a necessidade do engrandecimento do Club Municipal e demostre a sua disposição de contribuir para a realização do seu ideal.

LOTERIA FEDERAL DO BRASIL

1000

CONTOS

EM 12 DE AGOSTO

Actos do Secretario do Interior e Justiça

O dr. Hanley Gomes, secretario do Interior e Justiça do E. do Rio, assignou hontem os seguintes actos:

— Concedendo: dois meses de licença-prêmio, com todos os vencimentos, nos termos do art. 14, do regulamento baixado com o decreto n.º 2.322, de 28 de janeiro de 1933, a professor cathedra-tica da escola de "Tiro", no município de Petropolis, Laura dos Santos Cid, a partir do dia 14 de corrente, o afastamento de 28 de janeiro de 1933, a professora cathedra-tica do município de S. Goulão, Celia Corim Chaves.

LOUÇAS

O maior, mais completo e variadissimo sortimento em aparelhos de chá e café, cristais, talheres, metais, aluminos e artigos para presentes.

Aparelhos de jantar, ingleses, desde 75000

LOJAS BRASILEIRAS 104 — Av. Passos — 104. (Em frente ao L. de S. Domingos) 75 — Av. Passos — 75. (Esquina da rua S. dos Passos) 122 — Rua Larga — 122. (Junto às Casas Pernambucanas)

Seção de atacado: 97 — R. Andradas — 97 Em Belo Horizonte: 534 — AV. AFFONSO PENNA — 534

As razões da nullação de uma concorrência em S. Paulo

S. Paulo, 5 (União) — O prelo expulso, detalhadamente, por intermédio da imprensa, as razões por que resolveu a nullação de uma concorrência aberta para a construção do Estadouro Modelo de São Paulo.

O edital saíra defeituoso — dizia. Depois, foi alterado para pior. O concessionário que se apressou a pedir a nullação.

ACIDO URICO? URIACIDO

URIACIDO é um grande dissolvente do acido urico e alivia a sua effluvia a vantagem do não forçar o trabalho do rim, graças a sua preparação homoeopathica. É um produto de DE FARIA & CIA. — Rua de S. José, 74 — Fone: 2-2247. — Vende-se em todas as Pharmacias e Drograrias. (19362)

Promoções nas Officinas do Departamento dos Correios e Telephos

Comunicamos-nos da Diretoria Regional dos Correios:

— O diretor geral do Departamento dos Correios e Telephos, na forma das instruções de 24 de abril findo baixadas pelo ministro da Viação e Obras Publicas, faz publico que se tendo verificado a vaga de encarregado do ponto das Officinas da Diretoria Geral, vai ser indicados a promoção os seguintes serventuários:

Para encaregar do ponto — o ajudante do encarregado do material, José Torres de Menezes;

Para ajudante de encarregado do material o escrevente Godofredo José dos Santos.

Correio Sportivo

FOOTBALL

O Bangü caiu vencido no torneio de profissionais Rio-S. Paulo

O team do S. Paulo F. C., jogando melhor e merecendo vencer, derrotou a equipe leader do torneio por 1x0

O MATCH RESENTIU-SE DE PRECISÃO E DE EFFICIENCIA TECHNICA DE PARTE A PARTE

O Bangü repetiu este anno a mesma facanha de anno anterior. Foi subindo pouco a pouco, ganhando pontos e posições destacadas até atingir o limite que o destino sempre lhe traça, em cada temporada, para marcar o inicio do seu declínio. E' por aí que este anno o colapso se fez passageiro, mas em regra, tem sido fatal. Até parece que a valorosa rapaziada do Bangü estava da vertigem das alturas. O team, hontem, jogou mal. Jogou mesmo para perder a partida e o score de 1 x 0, é até certo ponto muito inexpressivo, porque a inferioridade que a equipe suburbana revelou em todo o decorso da luta devia ter sido assinalada por uma contagem mais alta. Neste ponto, entretanto, é preciso dizer que a linha de ataque do São Paulo, também, por sua vez, jogou bem menos do que esperavamos. Se, de facto, os forwards paulistas tivessem agido com a mesma technica de que chegaram precedidos, a sua victoria teria sido facil e merecida. Mercedida, realmente foi, porque jogou sempre bem firme e mais que o Bangü, mas, por uma estranha coincidência, o seu goal de victoria, aliás, o unico da partida, foi obra de um acaso, completamente alheio a qualquer esforço da sua linha de ataque. Foi um goal, perfeitamente legitimo, muito interessante, mas um goal — como diríamos? — de sorte, numa dessas oportunidades raras, mas em cem partidas. Mais adiante falaremos com os devidos detalhes dessa ocorrência.

Em que pese parecer um paradoxo, a victoria de 1 x 0 do São Paulo tendo jogado bem mais que o Bangü e tendo merecido ganhar, não fez por isso. Se a partida tivesse terminada empatada, diríamos que o team paulista tinha merecido vencer, mas, como venceu, o que temos a dizer é que devia ter sido por uma sorte mais convincente.

O jogo, nos seus aspectos technicos, deixou bastante a desejar. Ambos jogaram abaixo de seus meritos. A luta se caracterizou por uma remarcada violencia de parte a parte, por deficiencias muito sensíveis na linha de ataque, tendo de realmentear, de destacar, o trabalho admirável das defesas, que conseguiram dominar a linha de ataque dos respectivos adversários.

Ah! está, em linhas gerais, a nossa impressão da grande partida interestadual do torneio de profissionais Rio-S. Paulo. Não é muito lisonjeira, como se vê, mas está plenamente de acordo com o opinião e as impressões de varios colegas, das mais competentes, com quem tivemos o prazer de conversar, durante e depois do match.

O stadium de Laranjeiras não estava cheio, mas para um sabado, dia útil e que impede a presença de muita gente, não se poderia desejar mais. Calculamos a assistência em — aproximadamente — 5.000 pessoas, no total, inclusive a parte social do Fluminense F. C. Uma assistência desse vulto, para um dia de trabalho, é bem um indice do quanto interessa ao grande publico do Rio uma boa partida.

Devemos falar do juiz, preliminarmente. O sr. Sotero de Mendonça, que havia conhecido o seu prestigio de arbitro, numa das ultimas partidas, confirmou plenamente as suas altas qualidades de um perfeito conhecedor das regras de football. Arbitrou o match com um excelente criterio tecnico, contribuindo muito para a normalidade e regularidade das jogadas. E' possivel dizer-se do seu trabalho, por exemplo, se não quizermos concordar absolutamente com tudo que fez, que deveria ter procurado evitar a brutalidade, punindo os jogadores brutos com mais energia. Uma ou outra pequena falta, de menor importancia, que irritava, não teve consequências. Numa entrada forte de Sylvio, em Placido, foi o juiz da partida, o Sr. Sotero de Mendonça, que deu um penalty. Tinha sido injusto se marcasse essa falta, porque a verdade é que aquela queda foi um simples truque para enganar o juiz e a sua equipe. E' bem o juiz e o seu Sotero de Mendonça, do Santos F. C.

O match pôde ser resumido num duelo constante das duas defesas, jogando sempre muito bem, contra os dois ataques jogando sempre muito mal. Factos, neste ponto, uma resenha, a



As equipes adversarias do match interestadual de hontem — Ao alto, a do S. Paulo F. C. e em baixo o quadro vencido do Bangü A. C.

favor do ataque paulista, que, em verdade, jogou melhor que o Bangü. Este detalhe pôde ser evidenciado a defesa do team vencedor, que pela citada circunstancia, teve de se desdobrar muito, colocando os seus esforços para conter as cargas cerradas do adversário. Neste ponto é justo dizer que todos os elementos da defesa do Bangü se fizeram corajosos da admiração dos seus inúmeros torcedores, pela tenacidade e dedicação com que se empregaram na luta. Destacar um do outro seria commetter uma injustiça. Desde o keeper Euclydes, que, aliás, não teve culpa do goal, até o half medio, todos jogaram bem, todos cumpriram com inextinguível coragem a sua missão. De pena, vergue uma defesa jogar tanto e o ataque sacrificar todo esse esforço, toda a enorme dose de esforço empregada. Assim aconteceu. A linha de ataque do Bangü, completamente desorientada, desarticulada, incapaz de coordenar a sua actividade, era constantemente desbaratada pelo vigor e pela hegemonia da defesa paulista, onde o velho Barthé e Sylvio — o famoso Sylvio Hoffmann do São Christóvão — anulavam totalmente quaisquer pretensões, quando não era o center-half Zaur, uma boa figura para o posto, que intervinha, cortando passes e fazendo tiradas precisas, de grande efeito. O keeper pouco trabalho teve, porque a sua guarda avançada era das melhores e das mais eficazes. Ladislau, Tilo e Placido, que tantas glorias têm colhido em outras occasoas, falharam de uma forma lamentavel. Os dois extremos jogaram a peor partida do anno. Sobral Inepio e Dininho medrosos, ambos sacrificaram todas as oportunidades que tiveram.

Na linha paulista succedeu um pouco do que também já havia succedido á linha do Palestra, quando jogou com o America. Combinou muito bem em campo livre, fora do contacto com os backs adversários, mas em fechando o seu ritmo de accão, perdendo o controle da bola, permitindo a intervenção inimiga. Araken, Friedreich e Waldemar constituiram um trio central muito rapido. Os dois extremos são excelentes, mas é preciso dizer-se, neste capitulo, que a defesa do Bangü é muito firme. Todas as eventualidades foram inutilizadas, uma por uma. Raciunáveis-vezes a linha do S. Paulo — talvez duas ou tres em todo o match — teve chance de vencer o posto de Euclydes, porque os backs e a linha média não davam treguas e nem deixavam



O goal de victoria, do S. Paulo. A bola está no alto e no fundo da rede e o keeper Euclydes caído e vencido

margem para maiores conquistas. E' digno de se destacar, como um preito de homenagem aos vencedores, o trabalho infatigavel dos seus homens de defesa. Todos brilharam igualmente.

O match foi iniciado pelo Bangü ás 3.30. Os teams eram estes:

Bangü: — Euclydes; Mario e Sá Pinto; Paulista, Sant'Anna e Medlo; Ladislau, Tilo, Placido e Dininho.

São Paulo: — Moreno; Sylvio e Barthé; Rafa, Zaur e Oro-

Euclydes, que por signal estava contra o sol. A bola avançou, numa rebatida fraca de Sá Pinto e vai ter aos pés de Zaur, que sem a idea de marcar um ponto, deseja fortissimo shoot de fora da área.

Com a sua frente tomada por muita gente e o sol batendo-lhe em cheio no rosto, o keeper de São Paulo não teve oportunidade de calcular bem o lance. Houve, entretanto, outro detalhe, que contribuiu para o goal. E' que a

bola soffreu um desvio de sua trajetória, indo mais para o alto do que devia. O keeper não pôde ver o golpe e caiu vencido. A bola alcançou o fundo da rede, bem no alto.

O match decorreu mais ou menos equilibrado, com alternâncias mais favoráveis ao ataque do São Paulo, cuja energia pôde em destaque o valor da defesa do Bangü.

Alguns phases do ataques continuados do team paulista eram alternadas com outras táticas do quadro cario, sendo de notar que aquelles offereciam sempre mais perigo, porque eram mais coordenadas. O primeiro meio tempo terminou com um a zero e esse score se conservou até o fim da partida, que afinal, marcou a queda do Bangü' não lhe tratamos de invicta, porque já o haviam derrotado.

Os nossos exadristas jogaram 52-CIB, na partida internacional contra os argentinos. A posição continua favorável ás brancas, mas a verdade é que as melhores análises não asseguram um ganho liquido e certo. Chega-se sempre a situações claramente superiores, mas insuficientes para converter-se em ganho. Aliás, a redução de material facilitou muito as manobras de simplificação e na posição actual, mesmo que os brasileiros consigam o que desejam, isto é, colocar o C em 5D, apudado pelo pelo de 5R, o que os argentinos poderão dificultar, mesmo nessa hypothese o ganho seria muito problemático.

Os argentinos conduziram essa parte final com fina mestria, evitando todas as complicações e impedindo que os brasileiros traduzissem a sua grande vantagem de posição.

De resto, entregue, como está, a partida, aos exadristas mais notáveis do país amigo, não se poderia ter esperado outro resultado.

Alinda que os brasileiros tenham algumas esperanças, consideramos sumamente difficil vencer.

UMA CARTA DE UBERABA

Recebemos em data de hontem, do sr. Hugo de Castro, exadrista residente em Uberaba e vivamente interessado, como tantos outros, no desfecho dessa partida sensacional de xadrez, com os argentinos, a seguinte carta, que se refere a uma outra que hontem respondemos:

"Ilmo. sr. Luis Vianna — 'Correio da Manhã' — Rio. — Cordiais saudações — Affim de vos poupar um tempo precioso decaimdo, apresso-me em vos declarar que, meditando melhor acerca do movimento das peças: 50... R.T. de que tratel em carta a vós hoje dirigida, verifiquei terdes razão: o rei preto não pôde ter a aventura de vir até 50D, sob pena de tomar mate em 2 lances.

Como sempre affirmamos, o xadrez é um jogo muito subtil, chegando a nos escapar análises cla-

AGORA... sim

Ramos Sobrinho & C. avisam á sua distincta clientela que, em consequencia de inesperado atrazo verificado nas obras de sua Filial a inaugurar-se no antigo Edificio Luiz de Rezende, remarcaram os restantes artigos de seu stock com tão sensível baixa de PREÇOS, que lhes permitem annunciar uma nova oportunidade de economia durante o corrente mez.

Entre milhares de artigos que vendemos por preços realmente baixos, citaremos:

CAMISAS, artigo bom e garant. desde	14\$000
PIJAMAS, " " " "	21\$000
MEIAS, " " " "	1\$500
GRAVATAS de boa seda	4\$500

Saldamos também muitos Extracatos, Aguas de Colonia, Loções, Pés de arros dos fabricantes francezes, Caron — Guerlain — Houbigant — Roger & Gallet — Dazjols e outros

TODOS A CAMISARIA
Ramos Sobrinho & C.
QUITANDA, 89

(38814)

hola soffreu um desvio de sua trajetória, indo mais para o alto do que devia. O keeper não pôde ver o golpe e caiu vencido. A bola alcançou o fundo da rede, bem no alto.

O match decorreu mais ou menos equilibrado, com alternâncias mais favoráveis ao ataque do São Paulo, cuja energia pôde em destaque o valor da defesa do Bangü.

Alguns phases do ataques continuados do team paulista eram alternadas com outras táticas do quadro cario, sendo de notar que aquelles offereciam sempre mais perigo, porque eram mais coordenadas. O primeiro meio tempo terminou com um a zero e esse score se conservou até o fim da partida, que afinal, marcou a queda do Bangü' não lhe tratamos de invicta, porque já o haviam derrotado.

Os nossos exadristas jogaram 52-CIB, na partida internacional contra os argentinos. A posição continua favorável ás brancas, mas a verdade é que as melhores análises não asseguram um ganho liquido e certo. Chega-se sempre a situações claramente superiores, mas insuficientes para converter-se em ganho. Aliás, a redução de material facilitou muito as manobras de simplificação e na posição actual, mesmo que os brasileiros consigam o que desejam, isto é, colocar o C em 5D, apudado pelo pelo de 5R, o que os argentinos poderão dificultar, mesmo nessa hypothese o ganho seria muito problemático.

Os argentinos conduziram essa parte final com fina mestria, evitando todas as complicações e impedindo que os brasileiros traduzissem a sua grande vantagem de posição.

De resto, entregue, como está, a partida, aos exadristas mais notáveis do país amigo, não se poderia ter esperado outro resultado.

Alinda que os brasileiros tenham algumas esperanças, consideramos sumamente difficil vencer.

UMA CARTA DE UBERABA

Recebemos em data de hontem, do sr. Hugo de Castro, exadrista residente em Uberaba e vivamente interessado, como tantos outros, no desfecho dessa partida sensacional de xadrez, com os argentinos, a seguinte carta, que se refere a uma outra que hontem respondemos:

"Ilmo. sr. Luis Vianna — 'Correio da Manhã' — Rio. — Cordiais saudações — Affim de vos poupar um tempo precioso decaimdo, apresso-me em vos declarar que, meditando melhor acerca do movimento das peças: 50... R.T. de que tratel em carta a vós hoje dirigida, verifiquei terdes razão: o rei preto não pôde ter a aventura de vir até 50D, sob pena de tomar mate em 2 lances.

Como sempre affirmamos, o xadrez é um jogo muito subtil, chegando a nos escapar análises cla-

Os nossos exadristas jogaram 52-CIB, na partida internacional contra os argentinos. A posição continua favorável ás brancas, mas a verdade é que as melhores análises não asseguram um ganho liquido e certo. Chega-se sempre a situações claramente superiores, mas insuficientes para converter-se em ganho. Aliás, a redução de material facilitou muito as manobras de simplificação e na posição actual, mesmo que os brasileiros consigam o que desejam, isto é, colocar o C em 5D, apudado pelo pelo de 5R, o que os argentinos poderão dificultar, mesmo nessa hypothese o ganho seria muito problemático.

UMA CARTA DE UBERABA

Recebemos em data de hontem, do sr. Hugo de Castro, exadrista residente em Uberaba e vivamente interessado, como tantos outros, no desfecho dessa partida sensacional de xadrez, com os argentinos, a seguinte carta, que se refere a uma outra que hontem respondemos:

"Ilmo. sr. Luis Vianna — 'Correio da Manhã' — Rio. — Cordiais saudações — Affim de vos poupar um tempo precioso decaimdo, apresso-me em vos declarar que, meditando melhor acerca do movimento das peças: 50... R.T. de que tratel em carta a vós hoje dirigida, verifiquei terdes razão: o rei preto não pôde ter a aventura de vir até 50D, sob pena de tomar mate em 2 lances.

Lavin: Alberti, Gallardo, Cea, servetti e Cobas.
Nacional — Garcia; Nazzael e Domingos; Fernandes, Puclo (Mago) e Pérez; Labraga, Castro, Peironi, Enrique e Petolo.
River Plate — Bengoa; Boccardo e Ferreira; Guarneri, González e Sánchez; Clara, Sosa, Barrios, Paola e Lorenz.
Pensar: Tez; Nogues e Mascheroni; Zunino, Gostido e Chanes; Casaro, Mata, Young, Anselmo (Leonidas) e Arremond.
Central — Estives; Areco e Jaurrecht; Martins, Albones, Baribás; Carrere, Soli, Bosno, Cobas e Andón.

SPORT CLUB GUANABARA

Realizando-se hoje o festival promovido pelo Sport Club Guanabara, onde o Sport Club Guanabara, disputará a prova de honra, a Junta governativa deste ultimo, escalou para representá-lo no alludido festival, a seguinte equadrada: Octavio; Carlinhos e Zeca; Djalma Buro e Djalma II; Mattos, Aldeias, Paulo Cicero e Nercy.

A' noite, realizar-se-á na sede do Sport Club Guanabara, uma reunião dançante, promovida pelos seus associados.

TACHYGRAPHIA

Não só o commercio mais também as repartições publicas estão exigindo dos candidatos a empregos esse conhecimento. Matriculem-se na Escola Remington, rua 7 de Setembro, 59 — fundada por Frederico Ferreira Lima em 1911. (37865)

Natação

ADIADA A REUNIAO DE HOJE

Em concertos a piscina do Fluminense F. C.

Comunicam-nos da Federação aquatica:

"Tendo em vista estar a piscina do Fluminense F. C. em concerto, e estando marcado para hoje, o Concurso Aquatico de Inverno (2º), communico aos interessados que, de ordem do sr. presidente, fica o mesmo transferido para o dia 29 do corrente, em hora que será previamente marcada."

CASA LEMOS

Artigos de luxo para homem, roupa branca sob medida.

OSCAR SOARES

Rua Gonçalves Dias n. 16

(37713)

O MATCH INTERNACIONAL DE XADREZ

ENTRE ARGENTINOS E BRASILEIROS

Os ultimos lances transmitidos pela Companhia Radiotelegraphica Brasileira

Os nossos exadristas jogaram 52-CIB, na partida internacional contra os argentinos. A posição continua favorável ás brancas, mas a verdade é que as melhores análises não asseguram um ganho liquido e certo. Chega-se sempre a situações claramente superiores, mas insuficientes para converter-se em ganho. Aliás, a redução de material facilitou muito as manobras de simplificação e na posição actual, mesmo que os brasileiros consigam o que desejam, isto é, colocar o C em 5D, apudado pelo pelo de 5R, o que os argentinos poderão dificultar, mesmo nessa hypothese o ganho seria muito problemático.

Os argentinos conduziram essa parte final com fina mestria, evitando todas as complicações e impedindo que os brasileiros traduzissem a sua grande vantagem de posição.

De resto, entregue, como está, a partida, aos exadristas mais notáveis do país amigo, não se poderia ter esperado outro resultado.

Alinda que os brasileiros tenham algumas esperanças, consideramos sumamente difficil vencer.

UMA CARTA DE UBERABA

Recebemos em data de hontem, do sr. Hugo de Castro, exadrista residente em Uberaba e vivamente interessado, como tantos outros, no desfecho dessa partida sensacional de xadrez, com os argentinos, a seguinte carta, que se refere a uma outra que hontem respondemos:

"Ilmo. sr. Luis Vianna — 'Correio da Manhã' — Rio. — Cordiais saudações — Affim de vos poupar um tempo precioso decaimdo, apresso-me em vos declarar que, meditando melhor acerca do movimento das peças: 50... R.T. de que tratel em carta a vós hoje dirigida, verifiquei terdes razão: o rei preto não pôde ter a aventura de vir até 50D, sob pena de tomar mate em 2 lances.

Como sempre affirmamos, o xadrez é um jogo muito subtil, chegando a nos escapar análises cla-

Os nossos exadristas jogaram 52-CIB, na partida internacional contra os argentinos. A posição continua favorável ás brancas, mas a verdade é que as melhores análises não asseguram um ganho liquido e certo. Chega-se sempre a situações claramente superiores, mas insuficientes para converter-se em ganho. Aliás, a redução de material facilitou muito as manobras de simplificação e na posição actual, mesmo que os brasileiros consigam o que desejam, isto é, colocar o C em 5D, apudado pelo pelo de 5R, o que os argentinos poderão dificultar, mesmo nessa hypothese o ganho seria muito problemático.

UMA CARTA DE UBERABA

Recebemos em data de hontem, do sr. Hugo de Castro, exadrista residente em Uberaba e vivamente interessado, como tantos outros, no desfecho dessa partida sensacional de xadrez, com os argentinos, a seguinte carta, que se refere a uma outra que hontem respondemos:

"Ilmo. sr. Luis Vianna — 'Correio da Manhã' — Rio. — Cordiais saudações — Affim de vos poupar um tempo precioso decaimdo, apresso-me em vos declarar que, meditando melhor acerca do movimento das peças: 50... R.T. de que tratel em carta a vós hoje dirigida, verifiquei terdes razão: o rei preto não pôde ter a aventura de vir até 50D, sob pena de tomar mate em 2 lances.

Como sempre affirmamos, o xadrez é um jogo muito subtil, chegando a nos escapar análises cla-

Os nossos exadristas jogaram 52-CIB, na partida internacional contra os argentinos. A posição continua favorável ás brancas, mas a verdade é que as melhores análises não asseguram um ganho liquido e certo. Chega-se sempre a situações claramente superiores, mas insuficientes para converter-se em ganho. Aliás, a redução de material facilitou muito as manobras de simplificação e na posição actual, mesmo que os brasileiros consigam o que desejam, isto é, colocar o C em 5D, apudado pelo pelo de 5R, o que os argentinos poderão dificultar, mesmo nessa hypothese o ganho seria muito problemático.

UMA CARTA DE UBERABA

Recebemos em data de hontem, do sr. Hugo de Castro, exadrista residente em Uberaba e vivamente interessado, como tantos outros, no desfecho dessa partida sensacional de xadrez, com os argentinos, a seguinte carta, que se refere a uma outra que hontem respondemos:

"Ilmo. sr. Luis Vianna — 'Correio da Manhã' — Rio. — Cordiais saudações — Affim de vos poupar um tempo precioso decaimdo, apresso-me em vos declarar que, meditando melhor acerca do movimento das peças: 50... R.T. de que tratel em carta a vós hoje dirigida, verifiquei terdes razão: o rei preto não pôde ter a aventura de vir até 50D, sob pena de tomar mate em 2 lances.

Como sempre affirmamos, o xadrez é um jogo muito subtil, chegando a nos escapar análises cla-

Os nossos exadristas jogaram 52-CIB, na partida internacional contra os argentinos. A posição continua favorável ás brancas, mas a verdade é que as melhores análises não asseguram um ganho liquido e certo. Chega-se sempre a situações claramente superiores, mas insuficientes para converter-se em ganho. Aliás, a redução de material facilitou muito as manobras de simplificação e na posição actual, mesmo que os brasileiros consigam o que desejam, isto é, colocar o C em 5D, apudado pelo pelo de 5R, o que os argentinos poderão dificultar, mesmo nessa hypothese o ganho seria muito problemático.

UMA CARTA DE UBERABA

Recebemos em data de hontem, do sr. Hugo de Castro, exadrista residente em Uberaba e vivamente interessado, como tantos outros, no desfecho dessa partida sensacional de xadrez, com os argentinos, a seguinte carta, que se refere a uma outra que hontem respondemos:

"Ilmo. sr. Luis Vianna — 'Correio da Manhã' — Rio. — Cordiais saudações — Affim de vos poupar um tempo precioso decaimdo, apresso-me em vos declarar que, meditando melhor acerca do movimento das peças: 50... R.T. de que tratel em carta a vós hoje dirigida, verifiquei terdes razão: o rei preto não pôde ter a aventura de vir até 50D, sob pena de tomar mate em 2 lances.

Como sempre affirmamos, o xadrez é um jogo muito subtil, chegando a nos escapar análises cla-

Os nossos exadristas jogaram 52-CIB, na partida internacional contra os argentinos. A posição continua favorável ás brancas, mas a verdade é que as melhores análises não asseguram um ganho liquido e certo. Chega-se sempre a situações claramente superiores, mas insuficientes para converter-se em ganho. Aliás, a redução de material facilitou muito as manobras de simplificação e na posição actual, mesmo que os brasileiros consigam o que desejam, isto é, colocar o C em 5D, apudado pelo pelo de 5R, o que os argentinos poderão dificultar, mesmo nessa hypothese o ganho seria muito problemático.

UMA CARTA DE UBERABA

Recebemos em data de hontem, do sr. Hugo de Castro, exadrista residente em Uberaba e vivamente interessado, como tantos outros, no desfecho dessa partida sensacional de xadrez, com os argentinos, a seguinte carta, que se refere a uma outra que hontem respondemos:

"Ilmo. sr. Luis Vianna — 'Correio da Manhã' — Rio. — Cordiais saudações — Affim de vos poupar um tempo precioso decaimdo, apresso-me em vos declarar que, meditando melhor acerca do movimento das peças: 50... R.T. de que tratel em carta a vós hoje dirigida, verifiquei terdes razão: o rei preto não pôde ter a aventura de vir até 50D, sob pena de tomar mate em 2 lances.

Como sempre affirmamos, o xadrez é um jogo muito subtil, chegando a nos escapar análises cla-

Os nossos exadristas jogaram 52-CIB, na partida internacional contra os argentinos. A posição continua favorável ás brancas, mas a verdade é que as melhores análises não asseguram um ganho liquido e certo. Chega-se sempre a situações claramente superiores, mas insuficientes para converter-se em ganho. Aliás, a redução de material facilitou muito as manobras de simplificação e na posição actual, mesmo que os brasileiros consigam o que desejam, isto é, colocar o C em 5D, apudado pelo pelo de 5R, o que os argentinos poderão dificultar, mesmo nessa hypothese o ganho seria muito problemático.

UMA CARTA DE UBERABA

Recebemos em data de hontem, do sr. Hugo de Castro, exadrista residente em Uberaba e vivamente interessado, como tantos outros, no desfecho dessa partida sensacional de xadrez, com os argentinos, a seguinte carta, que se refere a uma outra que hontem respondemos:

"Ilmo. sr. Luis Vianna — 'Correio da Manhã' — Rio. — Cordiais saudações — Affim de vos poupar um tempo precioso decaimdo, apresso-me em vos declarar que, meditando melhor acerca do movimento das peças: 50... R.T. de que tratel em carta a vós hoje dirigida, verifiquei terdes razão: o rei preto não pôde ter a aventura de vir até 50D, sob pena de tomar mate em 2 lances.

Como sempre affirmamos, o xadrez é um jogo muito subtil, chegando a nos escapar análises cla-

Os nossos exadristas jogaram 52-CIB, na partida internacional contra os argentinos. A posição continua favorável ás brancas, mas a verdade é que as melhores análises não asseguram um ganho liquido e certo. Chega-se sempre a situações claramente superiores, mas insuficientes para converter-se em ganho. Aliás, a redução de material facilitou muito as manobras de simplificação e na posição actual, mesmo que os brasileiros consigam o que desejam, isto é, colocar o C em 5D, apudado pelo pelo de 5R, o que os argentinos poderão dificultar, mesmo nessa hypothese o ganho seria muito problemático.

UMA CARTA DE UBERABA

Recebemos em data de hontem, do sr. Hugo de Castro, exadrista residente em Uberaba e vivamente interessado, como tantos outros, no desfecho dessa partida sensacional de xadrez, com os argentinos, a seguinte carta, que se refere a uma outra que hontem respondemos:

"Ilmo. sr. Luis Vianna — 'Correio da Manhã' — Rio. — Cordiais saudações — Affim de vos poupar um tempo precioso decaimdo, apresso-me em vos declarar que, meditando melhor acerca do movimento das peças: 50... R.T. de que tratel em carta a vós hoje dirigida, verifiquei terdes razão: o rei preto não pôde ter a aventura de vir até 50D, sob pena de tomar mate em 2 lances.

Como sempre affirmamos, o xadrez é um jogo muito subtil, chegando a nos escapar análises cla-

Os nossos exadristas jogaram 52-CIB, na partida internacional contra os argentinos. A posição continua favorável ás brancas, mas a verdade é que as melhores análises não asseguram um ganho liquido e certo. Chega-se sempre a situações claramente superiores, mas insuficientes para converter-se em ganho. Aliás, a redução de material facilitou muito as manobras de simplificação e na posição actual, mesmo que os brasileiros consigam o que desejam, isto é, colocar o C em 5D, apudado pelo pelo de 5R, o que os argentinos poderão dificultar, mesmo nessa hypothese o ganho seria muito problemático.

UMA CARTA DE UBERABA

Recebemos em data de hontem, do sr. Hugo de Castro, exadrista residente em Uberaba e vivamente interessado, como tantos outros, no desfecho dessa partida sensacional de xadrez, com os argentinos, a seguinte carta, que se refere a uma outra que hontem respondemos:

"Ilmo. sr. Luis Vianna — 'Correio da Manhã' — Rio. — Cordiais saudações — Affim de vos poupar um tempo precioso decaimdo, apresso-me em vos declarar que, meditando melhor acerca do movimento das peças: 50... R.T. de que tratel em carta a vós hoje dirigida, verifiquei terdes razão: o rei preto não pôde ter a aventura de vir até 50D, sob pena de tomar mate em 2 lances.

Como sempre affirmamos, o xadrez é um jogo muito subtil, chegando a nos escapar análises cla-

Os nossos exadristas jogaram 52-CIB, na partida internacional contra os argentinos. A posição continua favorável ás brancas, mas a verdade é que as melhores análises não asseguram um ganho liquido e certo. Chega-se sempre a situações claramente superiores, mas insuficientes para converter-se em ganho. Aliás, a redução de material facilitou muito as manobras de simplificação e na posição actual, mesmo que os brasileiros consigam o que desejam, isto é, colocar o C em 5D, apudado pelo pelo de 5R, o que os argentinos poderão dificultar, mesmo nessa hypothese o ganho seria muito problemático.

UMA CARTA DE UBERABA

Recebemos em data de hontem, do sr. Hugo de Castro, exadrista residente em Uberaba e vivamente interessado, como tantos outros, no desfecho dessa partida sensacional de xadrez, com os argentinos, a seguinte carta, que se refere a uma outra que hontem respondemos:

"Ilmo. sr. Luis Vianna — 'Correio da Manhã' — Rio. — Cordiais saudações — Affim de vos poupar um tempo precioso decaimdo, apresso-me em vos declarar que, meditando melhor acerca do movimento das peças: 50... R.T. de que tratel em carta a vós hoje dirigida, verifiquei terdes razão: o rei preto não pôde ter a aventura de vir até 50D, sob pena de tomar mate em 2 lances.

Como sempre affirmamos, o xadrez é um jogo muito subtil, chegando a nos escapar análises cla-

Os nossos exadristas jogaram 52-CIB, na partida internacional contra os argentinos. A posição continua favorável ás brancas, mas a verdade é que as melhores análises não asseguram um ganho liquido e certo. Chega-se sempre a situações claramente superiores, mas insuficientes para

Della participarão os melhores cavallos das nossas coudelarias, cotando-se como mais provaveis ganhadores Myrthée, Bambú, Bosphore, Nino, Carmel e Mossoró, este o laureado do nosso ultimo Derby e crack de sua geração

**Nino, da Coudelaria Sylvio Penteado, e Bos-
phore, da Coudelaria Paula Machado**

Callos?
FRIEIRAS? VERRUGAS?
Pomada LISBONENSE
(37633)

CORREIO MUSICAL

AS HOMENAGENS A BIDU SAYÃO

Deve estar de regresso a 3 do corrente, pelo "Conte Blancamano", a grande cantora patricinha Bidu Sayão. Varias homenagens serão prestadas nessa ocasião à gloriosa artista brasileira.

Bidu Sayão, ausente do Brasil desde 1926, tem estado incessantemente na Europa, ora na França, ora na Itália. Convidada para o teatro da Ópera de Paris, obteve ali o maior sucesso de sua vida artística. O público e a crítica parisienses prestaram-lhe as mais entusiasmadas homenagens. Nessa gloriosa patricinha, ao lado da Titta Rufino, um memorável concerto, na cidade de Luz, além de outros que ali realizou, sempre com o costume do êxito, como o que obteve com o insignificante e grande compositor espanhol Joaquín Nin. Na Itália não tem conta o número de vezes que tem cantado nos grandes theatros. Bidu Sayão, tem tomado parte em todas as temporadas lyricas dos maiores theatros italianos e é ali uma das mais deslumbradas figuras da scena lyrica. Recentemente creou com êxito um papel de ópera moderna de Strauss: "Ariana em Nassau", depois do que foi contratada para o Brasil, onde a população carioca a espera para lhe prestar a grande homenagem de uma carinhosa e festiva manifestação. As adesões a esta manifestação, promovida pela Orquestra Municipal, com a colaboração de todas as associações artísticas do Rio, como imprensa e estudantes, têm sido numerosas e a comissão pede que sejam dirigidas para a secretaria do teatro Municipal.

TEMPORADA DO MUNICIPAL

Hoje, em primeira vespertal, será repetida a ópera "André Chénier", de Gioacchino Rossini, no teatro da estrada, tendo em sua distribuição os mesmos cantores do espectáculo de apresentação da companhia: Gligli, Claudia, Blundo e Giletti, cercados pelo mesmo magnífico conjunto formado por Mercedes Trilla, Bacaloni, Baroni, Colombo, Nardini, Patti e Patti, com Martinuzzi na direcção da orquestra.

Será esta a única vez que os frequentadores das vespertais terão oportunidade de ouvir em um mesmo espectáculo tres celebridades, com a certeza de assistirem a uma obra com desempenho perfeito, pois que ella o será pelos mesmos artistas que a cantaram na estrêa e sobre os quaes, publico e critica se manifestaram de maneira tão entusiasmada.

CONCERTO DA CANTORA HELOISA BLOEM MASTRANGIOLI

Effectua-se hoje, ás 9 horas da noite, no salão do Instituto Nacional de Musica, o interessante recital de canto de Heleisa Bloem Mastrangoli. Já publicamos o programma.

CONCERTO OFFICIAL DO INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA

O proximo concerto official do Instituto Nacional de Musica será levado a effecto a 8 do corrente, ás 9 horas da noite, e consistirá de composições do festivo de maestro patricio, Francisco Mignone. Tomarão parte na bella festa de arte o autor, o pianista João de Souza Lima, a cantora Christina Maristany e o violinista Leonidas Autouri.

HILDA SARAIVA E SYLVIA MARQUES

No dia 10 do corrente, ás 9 horas da noite, no salão do Instituto Nacional de Musica, realiza-se o concerto de "Sonatas" da violinista Hilda Saraiva e da pianista Sylvia Marques, ambas artistas avassaladoras pelo nosso publico.

UNIAO ARTISTICA LITERO MUSICAL

Esta nova e esforçada agremiação artistica realizará no dia 14 do corrente, ás 9 horas da noite, no salão do Instituto Nacional de Musica, mais um dos seus interessantes concertos.

COMPANHIA LYRICA DO REPUBLICA

Hoje, em vespertal, será repellido novamente a "Aida". A Companhia da companhia, a noite, será feita com um espectáculo de animação em que, pela primeira vez, unica vez, cantará a famosa opera do nosso immortal patricio Carlos Gomes, "O Guarany". Os dois principais papéis nessa opera, papéis que são sempre o orgulho do leuor do grandes artistas: "Pery" e "Cecy", terão, desta vez dois interpretes de grande merito, o tenor brasileiro Machado Del Negri e a soprano ligeira Dora Solima, que se destacam especialmente a parte de "Cecy" para cantar amanhã. Machado Del Negri é um nome que honra a arte do canto. Artista de grande merecimento, possuidor de uma magnifica voz de tenor dramático, Machado Del Negri faz sempre boa figura em qualquer parte que se apresenta. A "Cecy" de Dora Solima deve ser uma "Cecy" encantadora, pois além de possuir uma voz de ouro, essa clinica artista tem qualidades interpretativas de primeira ordem. O "Guarany" terá ainda o concurso de outros elementos de valor da companhia que são bons espectadores nos tem apresentando até hoje. A temporada da companhia lyrica popular do tenor De Anjoella vai deixar-nos saudades, mas a empresa promete fazer a retornar ao Rio, depois de satisfactorios os compromissos que a mesma tem com algumas cidades do Estado de Minas.

PIANOS ESSENFELDER
Preços desde 5.500\$000
Vendas a prazo longo
CASA
CARLOS WEHRS
RUA CARIOCA, 47
(37705)

Maurice Chevalier

Generoso, prodigo como sempre, de

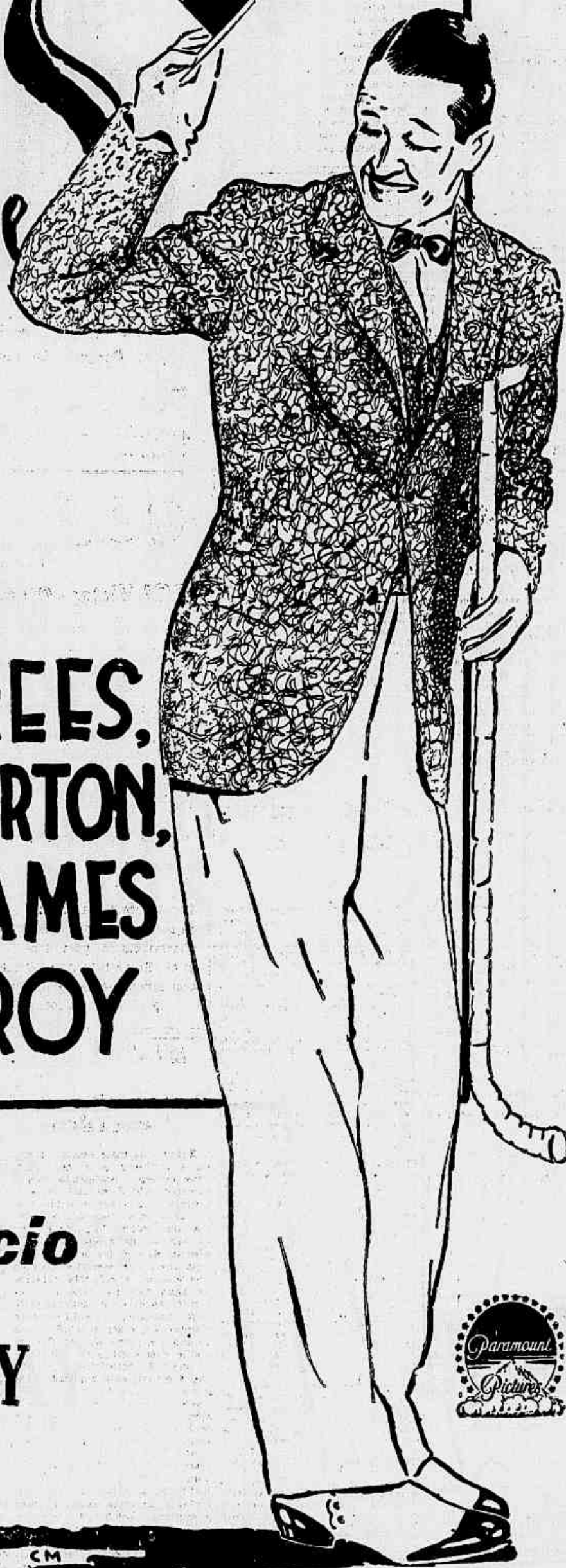
BEIJOS PARA TODAS

(A BEDTIME STORY)

Um Grande Premio que se disputa e em que caberão as honras a Chevallier, o Lovelace turbulento, e a Baby Leroy o prodigioso actor - bebézinho.

HELEN
TWELVETREES,
EVERETT HORTON,
ADRIENNE AMES
& BABY LEROY

Amanhã
Pathé-Palacio
e
BROADWAY



ESPECTATIVA PROMISSORA PARA O MERCADO DA BORRACHA

O que revela a situação geral da produção e consumo

Segundo informações do consórcio em Paris, sr. João Baptista Lopes, os produtores de borracha nas Índias Neerlandesas resolveram diminuir a produção, relativamente a 1932, de 10% em janeiro de 1933 e de 25% em outubro do mesmo anno.

Uma baixa lenta e regular se effectuou durante o primeiro semestre; mas, em julho houve uma alta geral nas Bolsas estrangeiras, o que determinou, na borracha, uma cotação mais elevada, embora pequena.

Assim succedeu nas Bolsas de Londres e de Amsterdam.

Quanto à produção e ao consumo mundiais, diremos, de cunho geral, que as rigorosas estatísticas, que as exportações das palmas produtores subiram, em 1932, a 687.000 toneladas, isto é, 107.000 toneladas a menos que no anno precedente, no qual as exportações foram calculadas em 794.000 toneladas.

Houve, igualmente, diminuição no consumo mundial, mas em menor escala, isto é, 600.000 toneladas em 1932, contra 655.000 toneladas em 1931.

Confrontados esses algarismos com os dos annos anteriores, notamos-se a que a produção e o consumo da borracha melhor se equilibraram.

A diferença entre a produção e o consumo chegou ao máximo em 1931 (123.000 toneladas). Em 1932, essa diferença foi de 130.000 toneladas; em 1933, de 80.000 toneladas. Tendo sido a produção, em 1932, apenas de 27.000 toneladas a mais que o consumo, é permitido admitir uma melhora na posição estatística do produto.

Os algarismos totais da produção e do consumo em 1933 foram os seguintes:

Produção	Toneladas
Índias Neerlandesas	232.000
Estados Unidos	69.000
Ceylão	46.000
Indo-China	13.000
Borneo e Sarawak	12.000
América do Sul	5.000
Índias Inglesas	4.000
África	2.000
Sião	1.000
Total	686.000

Consumo

Consumo	Toneladas
Estados Unidos	216.000
Inglaterra	55.000
França	45.000
Alémanha	44.000
Itália	14.000
Canadá	13.000
Austrália	12.000
Japão	10.000
Rússia	10.000
Belgica	8.000
Outros países	8.000
Total	660.000

Em dezembro de 1932, os stocks de borracha em Londres e em Liverpool subiram a 22.787 toneladas; os dos Estados Unidos a 378.000.

Revelam as estatísticas que o total dos stocks no mundo se mantiveram constantes e que os de Londres e de Liverpool accusam uma diminuição no passo que augmentam os dos Estados Unidos.

Isso pôde ser explicado pelo relativo acréscimo do consumo de borracha nos países da Europa, especialmente na Inglaterra.

Theoreticalmente os stocks actuaes bastariam para o consumo de um anno completo; mas a experiência tem mostrado que, se o consumo crescer, os stocks podem desaparecer rapidamente, tanto mais que muitas fabricas adoptam nas suas aquisições, o sistema de compra dia a dia.

Em resumo, no fim de dezembro de 1932, os stocks eram avaliados do modo seguinte:

22.787 toneladas em Londres e Liverpool; 378.000 toneladas nos Estados Unidos; 35.000 toneladas em Singapura e Penang.

Esse total fornece um total de 808.000 toneladas.

A industria dos pneumáticos se acha extremamente ligada à produção dos automoveis, portanto, as condições economicas garas. Nesse dominio, a produção accusa, identicamente, sensível diminuição, porquanto a venda dos pneumáticos dependa, sobretudo, da venda de automoveis novos.

A 1ª de novembro de 1932, os stocks dos artigos referentes subiam, nos Estados Unidos, a 5.600.000 unidades, quantidade insufficiente para pouca mais de dois meses de consumo.

Nas condições actuaes de todos os países, mais ou menos sob a acção depressiva da crise, pode-se afirmar que o futuro do mercado da borracha se acha intimamente ligado à situação economica mundial. Mas, no juizo dos homens que se têm especializado neste assumpto, a borracha figurará entre os primeiros productos que retirará maior vantagem, quando a crise se attenuar ou vier ao seu termo.

ALHAMBRA — "Cocaina", film da Ufa, com Ger Maura.

BROADWAY — "Topaze", film de R. K. O., com John Barrymore e Sylvia Lloyd.

IMPERIO — "Notas Viennenses", film da First National, inteiramente colorido.

ODEON — "Sherlock Holmes", film da Fox, com Clive Brook.

PALACIO THEATRO — "Uma noite de Carnaval", film da Metro, com Ramon Novarro.

FATHE PALACIO — "Adesão das Armas", film da Paramount, com Helen Hayes, Cary Cooper e Adolphe Menjou.

PARISIENSE — "Ondas musicas", film da Paramount e "Sela d'as de amor".

PATHE — "O Rei da Jaula", film da Universal, e "Máridos distrahidos".

NOS BAIRROS

FLUMINENSE — "Madame Butterfly", com Sylvia Sydney.

HADDOCK LOBO — "Cassy por casar" e "A herança do deserto".

MASCOTTE — "Unidos na Vingança" e "Quente como Fimem".

NACIONAL — "Dama errante" e "O Rei do Felizito".

POPULAR — "O primeiro de ago" e "O tubarão".

PRIMOR — "Madame Butterfly" e "A Borracha".

REPUBLICA — "Dama errante", "Na gaila", e a peça "Barão da Fa-gaila".

SENHORAS

e Senhoritas, filmes, colchas, honorários, talens ELIAN

(K 0493)

AS QUE TÊM PRIVILEGIO DE INVENÇÃO

Um importante aviso do Departamento de Propriedade Industrial

O Departamento Nacional de Propriedade Industrial, de conformidade com o artigo 3º do decreto n. 22.980, de 26 de julho de 1933, vai notificar, pelo "Diário Oficial", a todos os concessionários de patentes de invenção e proprietários de marcas de industria e commercio, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

Artigo 3º. Todos os interessados em qualquer acto referente a concessão de privilegios de invenção, melhoramento, garantia de

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

Artigo 3º. Todos os interessados em qualquer acto referente a concessão de privilegios de invenção, melhoramento, garantia de

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

Artigo 3º. Todos os interessados em qualquer acto referente a concessão de privilegios de invenção, melhoramento, garantia de

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

Artigo 3º. Todos os interessados em qualquer acto referente a concessão de privilegios de invenção, melhoramento, garantia de

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

Artigo 3º. Todos os interessados em qualquer acto referente a concessão de privilegios de invenção, melhoramento, garantia de

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

Artigo 3º. Todos os interessados em qualquer acto referente a concessão de privilegios de invenção, melhoramento, garantia de

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

Artigo 3º. Todos os interessados em qualquer acto referente a concessão de privilegios de invenção, melhoramento, garantia de

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

Artigo 3º. Todos os interessados em qualquer acto referente a concessão de privilegios de invenção, melhoramento, garantia de

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

Artigo 3º. Todos os interessados em qualquer acto referente a concessão de privilegios de invenção, melhoramento, garantia de

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

Artigo 3º. Todos os interessados em qualquer acto referente a concessão de privilegios de invenção, melhoramento, garantia de

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

Artigo 3º. Todos os interessados em qualquer acto referente a concessão de privilegios de invenção, melhoramento, garantia de

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

Artigo 3º. Todos os interessados em qualquer acto referente a concessão de privilegios de invenção, melhoramento, garantia de

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

Artigo 3º. Todos os interessados em qualquer acto referente a concessão de privilegios de invenção, melhoramento, garantia de

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

Artigo 3º. Todos os interessados em qualquer acto referente a concessão de privilegios de invenção, melhoramento, garantia de

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

Artigo 3º. Todos os interessados em qualquer acto referente a concessão de privilegios de invenção, melhoramento, garantia de

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

Artigo 3º. Todos os interessados em qualquer acto referente a concessão de privilegios de invenção, melhoramento, garantia de

propriedade industrial, para regularizarem os seus processos, cumprindo as exigencias e pagando os taxas em atraso, dentro do prazo de 30 dias, contados da data que for publicada a referida notificação pelo "Diário Oficial", sob pena de archivação definitiva dos processos com a perda dos direitos de prioridade.

MEENDES, A BELLA CIDADE DE VERANEO

Barra do Pirahy, 5 (Do correspondente) — Na freguesia de Mendes, deste municipio, teve lugar no dia 2 do corrente a collocação da pedra fundamental para a construção do edificio destinado a Sub-prefeitura dal, sub-delegacia de policia. Prompto occorreu, Lactario e Bibliotheca.

Revestiu-se o acto de grande solemnidade. O prefeito da Barra do Pirahy, dr. Arthur Costa, que

Revestiu-se o acto de grande solemnidade. O prefeito da Barra do Pirahy, dr. Arthur Costa, que

Revestiu-se o acto de grande solemnidade. O prefeito da Barra do Pirahy, dr. Arthur Costa, que

Revestiu-se o acto de grande solemnidade. O prefeito da Barra do Pirahy, dr. Arthur Costa, que

Revestiu-se o acto de grande solemnidade. O prefeito da Barra do Pirahy, dr. Arthur Costa, que


Revestiu-se o acto de grande solemnidade. O prefeito da Barra do Pirahy, dr. Arthur Costa, que

Revestiu-se o acto de grande solemnidade. O prefeito da Barra do Pirahy, dr. Arthur Costa, que

Revestiu-se o acto de grande solemnidade. O prefeito da Barra do Pirahy, dr. Arthur Costa, que

RICHARD

BARTHELMESS



MAIOR que em
**PATRULHA DA
MADRUGADA
GLORIA AMARGA
ESCRAVOS DA TERRA
O ULTIMO VOO
e VENDIDO!**

em um romance que se
inicia no Céu e termina
no Inferno!...
com

SALLY EILERS
TOM BROWN

ODEON
Cia. Brasileira de Cinemas

AMANHÃ **ATRAÇÃO DE ARES**

A Distribuição Matarazzo apresenta os maiores
astros do cinema americano no mais emocionante
drama da R. K. O. RADIO



HOMBROS ALVOS
"WHITE SHOULDERS"

JACK HOLT
MARY ASTOR
RICARDO CORTEZ

com **CARNEIRO & SHARKEY**

2ª NO FEIRA **ALHAMBRA**

NO MESMO PROGRAMA
CARNEIRO & SHARKEY
AMANHÃ

HOJE **A 3 e 8 3/4 HORAS** **HOJE** — **THEATRO CARLOS GOMES**
MATINÉE e SOIRÉE Emprea Paschoal Segreto — Phone 2-7581

Companhia Portuguesa de Comedias "MARIA MATTOS"
EXTRAORDINARIO SUCESSO da hilariante comedia em 3 actos, original da consagrada parceria portuguesa FELIX BERMUDEZ — JOÃO BASTOS

ALDRABÃO

Brilhantissimo trabalho de MARIA MATTOS e excellentecreação comica de JOAQUIM ALMADA no "Lopes", com os quaes "...O espectador ri continuamente, cansa-se, mesmo de TANTO RIR"

O "LOPES ALDRABÃO" é o "leader da pirataria" — Marechal do "sem-vergonhismo" — Detentor da "vigarice" — Medalha de ouro da "tapeação"...

O material sanitario do 1º acto, foi gentilmente cedido pela Casa Lutz, Ferrando & Cia. — Rua da Carioca, 88.




MARIA MATTOS

JOAQUIM ALMADA

A apresenta a comedia musicada toda fallada em francez

APAIXONADAMENTE

PASSIONNEMENT

DIA 14 **FERNAND GRAVEY** **DIA 14**
KOVAL DO THEATRO DES BOUFFES PARISIENS
FLORELLE
BARON FILS

*Apoc's se lembram de
"PARIS EU TE AMO"??
pois este tem mais fimenta*



PATHE PALACIO

Surgido da massa anonyma do Povo... Filho de um humilde ferreiro de aldeia. E convertido no Apostolo daquele povo cansado de soffrer e já desanimado!

MUSSOLINI — O homem que hoje rege os destinos da Italia — E que muitos admitem a hypothese de, um dia, reger os destinos do mundo!

MUSSOLINI FALA



5ª FEIRA **GLORIA**

Também: **GATO ESTOPIM** em **HOLLYWOOD** **AS AVESSAS**

FOX MOVIE TONE NEWS revela: —
"A chegada dos aviões de Balbo em Chicago, onde são recebidos entusiasticamente"



O ROMANCE DE UMA MULHER QUE SE SACRIFICOU POR UM SONHO DE GLORIAS

INTRIGAS DA BROADWAY

Joan BLONDELL
Ricardo CORTEZ
Ginger Rogers, Adrienne Ames

AMANHÃ IMPERIO

uniformes para a Força Pública

res alguns capítulos que têm com latido agradável.

S

zinas

adilha,
narões
adilha
ira do
agra-
e ami-
pezar
resen-
ento de
o, pae
tio, e
gio de
ssa no
Sante
A, se-
as-1^o
com-
é ca-
essam

05862)

otti

gliotti
o Dr.
senho-
is pa-
ara o
latra-
O GI-
je, An
Cana
A run
smite-

04051)

**io
lei-**

Raul
Mel-
filhos
e pa-
s que
ira, 1
a ma-
ja de
esqui-
o fal-
lho e
MIRA

da

te
ia-

ei-

Viel-
Oll-
entes
ami-
mis-
sua
ME-
UES,
cor-
a de

key-
ce-
nda-
as 10
ossa
da
em
udo-
DE
acto
Fn.
igos.

148)

cilio

1620

ento

ape.

Re.

ER.

148)

A

E

32
(134)

08)

1

1

OURO — 12\$500

Joia usada, brilhante, prata e ouro, com pedras preciosas, para venda. S. Francisco 19, junto à igreja. Tel. 3-7771. (K 66882)

LINDA LIMOUSINE

Vende-se por \$5000 facilitando o pagamento, licenciada, pouco usada e muito bonita. R. Buenos Aires 41, 3º andar. (K 66884)

Casa — Copacabana

Alugue-se a rua Joaquim Nabuco n. 124, moderna, 3 quartos, 3 salas, 2 banheiros, dependências, podendo ser qualquer hora. (K 66889)

MOVEIS

Vende-se dormitório sala de jantar grupo central, 3 quartos, 3 salas, 2 banheiros, dependências, podendo ser qualquer hora. (K 66890)

Móveis para escritório

Não compram nem vendam sem consultar os preços e condições a rua S. José 24, telefone 3-0769. (K 66891)

"GRAHAM PAGE"

Vende-se um automóvel de alto padrão, fabricado em perfeito estado, por Paulo Freitas 42. (K 66892)

AUTOMÓVEL

de boa marca, em bom estado, bonita pintura, muito econômico, troque-se por um terreno ou chácara pagando-se a diferença. Carlas para Auto 15, 15, 15. (K 66893)

Apparelho de Raios X

Faltando, Diaberna, Intravene, no Aparelho moderno, por preço de ocasião, vende-se, trata-se com Jaime R. Gonçalves Dias n. 10, 2º andar. (K 66894)

Terreno — Copacabana

15.000\$000
Vende-se no Foz de Iguaçu, 100 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66895)

TERRENO — IPANEMA

Vende-se a Avenida Henriqueta Duval, 100 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66896)

Terreno S. Francisco

Vende-se a rua Dr. Gernier, junto ao n. 160, com 15 x 40, por 15.000\$. Trata-se com o proprietário, a Av. Rio Branco 109, 3º andar. (K 66897)

Frei Fabiano de Christo

Um devoto agradece graça concedida. (K 66898)

Pensão só p. senhoras

Alugue-se quarto, sem roupa de cama a partir de 20.000\$. Marquês de Abrantes, 100 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66899)

SENHORINA

Importante casa comercial precisa de uma boa senhora para administrar. (K 66900)

Concertos de Rádio

S. A. Casa da Rua S. José 16, tel. 3-0373. Concertos de qualquer marca de aparelho. Serviço gratuito. (K 66901)

BEIRA-MAR HOTEL

Flamengo
A rua Machado de Assis, número 24 e 26, próximo ao banho de mar, terreno de 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66902)

BUNGALOW

Alugue-se um ótimo prédio com todas as comodidades e boa garagem, alugue-se por 20.000\$. Marquês de Abrantes, 100 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66903)

Terreno x Automóvel

Troca-se terreno na Paranaíba, com 20 metros de frente, por um automóvel de igual valor. Telefone 3-2947. (K 66904)

Casa Catete 75.000\$

Nova — interiores luxuosos — ótimo banheiro, 3 quartos, 2 salas, 2 banheiros, dependências, podendo ser qualquer hora. (K 66905)

Bungalov em Ipanema

Alugue-se a rua Visconde Pirajá 565, próximo ao Armemar Maratão, 100 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66906)

HYPOTHECAS

Prezados 35.000\$000 sobre prédio em construção valor 65.000\$000 na Tijuca. Informa Carlos. (K 66907)

TERRENO GAJAHU

Vende-se terreno de 10 x 25 e 10 x 25, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66908)

MARGARITA

Limpeza da pele, massagem com produtos, vapor quente, raio solar 8400. (K 66909)

Quarto — Praça Paris

Alugue-se em casa de família, a casa ou apenas com quarto, a Avenida Augusto Severo n. 82. (K 66910)

SOCIO

Dispondo de 30 a 50 contos de sobras para a indústria ou comércio em propriedade. Carlas para Auto 15, 15, 15. (K 66911)

ESTOMATINA

Para Fígado, Intestino e Diapirese, é infalível. Toda a gente em meio cura em duas ou três aplicações. (K 66912)

OURO

Joia usada, brilhante, prata e ouro, com pedras preciosas, para venda. S. Francisco 19, junto à igreja. Tel. 3-7771. (K 66913)

Capitalistas — Fazenda

Preço de 6.000\$000 para 12 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66914)

PREDIO NO CENTRO

Alugue-se a rua S. José 16, tel. 3-0373. Concertos de qualquer marca de aparelho. Serviço gratuito. (K 66915)

MOTORES TERRESTRES

Vende-se 12 cavalos a 100 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66916)

LIVRARIA E PAPELARIA PASSOS

Livros escolares e acadêmicos, trabalhos, encomendas, artigos de escritório. R. Nereza para o interior. Rua Quintana, 43 — Rio. (K 66917)

PREDIO

Na praça do Flamengo, Russell, B. 100 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66918)

Frei Fabiano de Christo

Um devoto agradece graça concedida. (K 66919)

Petropolis — Correias

Vende-se boa propriedade com 90.000 m², em terreno, bonito bungalow, mobiliado, com todas as comodidades, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66920)

ALTO DA BOA VISTA

Vende-se palácio para família de alto tratamento, Centro de grande terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66921)

PREDIO NA GAVEA

Vende-se esplêndido prédio em centro de terreno, sala de visitas e de jantar, sala de jantar, 3 quartos, 3 salas, 2 banheiros, dependências, podendo ser qualquer hora. (K 66922)

Fazendas de 4 a 10 quilômetros

De estação Marajó, F. C. B. 159, algar, plano, no alto da serra, 200 hectares de terras, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66923)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66924)

NEM A 10\$ NEM A 15\$000

Pagamos pelo seu justo valor, com o dinheiro da loja, 20% de desconto. Prata e ouro, pedras preciosas, bijuterias, etc. R. Buenos Aires 41, 3º andar. (K 66925)

CASA ROBERTO

A maior construtora do Brasil. Av. Rio Branco, 127, em frente ao "Jornal do Brasil". (K 66926)

ARMAZEM

Alugue-se a rua Uruguai 66. Serve para depósito de mercadorias. Informa Carlos. (K 66927)

HYPOTHECAS

Emprego, por conta de diversos clientes, qualquer quantia com garantia hipotecária de imóveis bem situados. R. Buenos Aires 41, 3º andar. (K 66928)

Terreno Copacabana — Ocasão

Vendo, em Copacabana, um lote de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66929)

AUTOMÓVEL

de boa marca, em bom estado, bonita pintura, muito econômico, troque-se por um terreno ou chácara pagando-se a diferença. Carlas para Auto 15, 15, 15. (K 66930)

Apparelho de Raios X

Faltando, Diaberna, Intravene, no Aparelho moderno, por preço de ocasião, vende-se, trata-se com Jaime R. Gonçalves Dias n. 10, 2º andar. (K 66931)

Terreno — Copacabana

15.000\$000
Vende-se no Foz de Iguaçu, 100 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66932)

TERRENO — IPANEMA

Vende-se a Avenida Henriqueta Duval, 100 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66933)

Terreno S. Francisco

Vende-se a rua Dr. Gernier, junto ao n. 160, com 15 x 40, por 15.000\$. Trata-se com o proprietário, a Av. Rio Branco 109, 3º andar. (K 66934)

Frei Fabiano de Christo

Um devoto agradece graça concedida. (K 66935)

Pensão só p. senhoras

Alugue-se quarto, sem roupa de cama a partir de 20.000\$. Marquês de Abrantes, 100 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66936)

SENHORINA

Importante casa comercial precisa de uma boa senhora para administrar. (K 66937)

Concertos de Rádio

S. A. Casa da Rua S. José 16, tel. 3-0373. Concertos de qualquer marca de aparelho. Serviço gratuito. (K 66938)

BEIRA-MAR HOTEL

Flamengo
A rua Machado de Assis, número 24 e 26, próximo ao banho de mar, terreno de 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66939)

BUNGALOW

Alugue-se um ótimo prédio com todas as comodidades e boa garagem, alugue-se por 20.000\$. Marquês de Abrantes, 100 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66940)

Terreno x Automóvel

Troca-se terreno na Paranaíba, com 20 metros de frente, por um automóvel de igual valor. Telefone 3-2947. (K 66941)

Casa Catete 75.000\$

Nova — interiores luxuosos — ótimo banheiro, 3 quartos, 2 salas, 2 banheiros, dependências, podendo ser qualquer hora. (K 66942)

Bungalov em Ipanema

Alugue-se a rua Visconde Pirajá 565, próximo ao Armemar Maratão, 100 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66943)

HYPOTHECAS

Prezados 35.000\$000 sobre prédio em construção valor 65.000\$000 na Tijuca. Informa Carlos. (K 66944)

TERRENO GAJAHU

Vende-se terreno de 10 x 25 e 10 x 25, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66945)

MARGARITA

Limpeza da pele, massagem com produtos, vapor quente, raio solar 8400. (K 66946)

Quarto — Praça Paris

Alugue-se em casa de família, a casa ou apenas com quarto, a Avenida Augusto Severo n. 82. (K 66947)

SOCIO

Dispondo de 30 a 50 contos de sobras para a indústria ou comércio em propriedade. Carlas para Auto 15, 15, 15. (K 66948)

ESTOMATINA

Para Fígado, Intestino e Diapirese, é infalível. Toda a gente em meio cura em duas ou três aplicações. (K 66949)

OURO

Joia usada, brilhante, prata e ouro, com pedras preciosas, para venda. S. Francisco 19, junto à igreja. Tel. 3-7771. (K 66950)

Capitalistas — Fazenda

Preço de 6.000\$000 para 12 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66951)

PREDIO NO CENTRO

Alugue-se a rua S. José 16, tel. 3-0373. Concertos de qualquer marca de aparelho. Serviço gratuito. (K 66952)

MOTORES TERRESTRES

Vende-se 12 cavalos a 100 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66953)

LIVRARIA E PAPELARIA PASSOS

Livros escolares e acadêmicos, trabalhos, encomendas, artigos de escritório. R. Nereza para o interior. Rua Quintana, 43 — Rio. (K 66954)

PREDIO

Na praça do Flamengo, Russell, B. 100 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66955)

Frei Fabiano de Christo

Um devoto agradece graça concedida. (K 66956)

Petropolis — Correias

Vende-se boa propriedade com 90.000 m², em terreno, bonito bungalow, mobiliado, com todas as comodidades, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66957)

ALTO DA BOA VISTA

Vende-se palácio para família de alto tratamento, Centro de grande terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66958)

PREDIO NA GAVEA

Vende-se esplêndido prédio em centro de terreno, sala de visitas e de jantar, sala de jantar, 3 quartos, 3 salas, 2 banheiros, dependências, podendo ser qualquer hora. (K 66959)

Fazendas de 4 a 10 quilômetros

De estação Marajó, F. C. B. 159, algar, plano, no alto da serra, 200 hectares de terras, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66960)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66961)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66962)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66963)

LIVRARIA E PAPELARIA PASSOS

Livros escolares e acadêmicos, trabalhos, encomendas, artigos de escritório. R. Nereza para o interior. Rua Quintana, 43 — Rio. (K 66964)

PREDIO

Na praça do Flamengo, Russell, B. 100 metros de terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66965)

Frei Fabiano de Christo

Um devoto agradece graça concedida. (K 66966)

Petropolis — Correias

Vende-se boa propriedade com 90.000 m², em terreno, bonito bungalow, mobiliado, com todas as comodidades, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66967)

ALTO DA BOA VISTA

Vende-se palácio para família de alto tratamento, Centro de grande terreno, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66968)

PREDIO NA GAVEA

Vende-se esplêndido prédio em centro de terreno, sala de visitas e de jantar, sala de jantar, 3 quartos, 3 salas, 2 banheiros, dependências, podendo ser qualquer hora. (K 66969)

Fazendas de 4 a 10 quilômetros

De estação Marajó, F. C. B. 159, algar, plano, no alto da serra, 200 hectares de terras, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66970)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66971)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66972)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66973)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66974)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66975)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66976)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66977)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66978)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66979)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66980)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66981)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66982)

Vassouras, Mendes, Petropolis e Inhauma

Vende-se algar de 10 a 20 hectares, com 100 metros de frente, para construir, trata-se com o proprietário, a Avenida Rio Branco, 109, 3º andar. (K 66983)

V

Da Europa para America do Sul. | Da America do Sul para Europa

PALACIO
TELEPHONE: 2-0888

Complementos: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
UMA NOITE NO CAIRO: 2.30; 4.30; 6.30; 8.30 e 10.30

ULTIMO DIA
A METRO GOLDWYN MAYER apresenta

RAMON NOVARRO

uma sedução
uma dança

Mirna Loy

artista esplêndida e
mulher maravilhosa

— EM —

UMA NOITE NO CAIRO
(NIGHT IN CAIRO)

AS CAVADORAS, comédia, com
ZAZU TITTE e THELMA TODD
METROPHONE NEWS n. 190 — (actualidades)

ODEON
TELEPHONE: 4-4023

Complementos: 2.00, 3.40, 5.20, 7.00, 8.40 e 10.20
SHERLOCK HOLMES: 2.20; 4.00; 5.40; 7.20; 9.00 e 10.40

ULTIMO DIA
A FOX FILM apresenta

CLIVE BROOK
JORDAN TORRENCE

SHERLOCK HOLMES

Uma das mais empolgantes no-
velas de CONAN DOYLE

CLIVE BROOK vivendo "Sher-
lock Holmes" obtém o seu mais
ambicioso desempenho em sua
brilhante carreira actrinal!

A ILHA FANTASMA — tapete mágico
FOX MOVIEPHONE AIRPLANE NEWS 6 x 86
A CHEGADA A NEW YORK DA COMISSÃO BRA-
SILEIRA CHEFIADA PELO CAPITÃO
JOAO ALBERTO

IMPERIO
TEL. 4-5153

Complementos: 2 — 4 — 6 — 8 e 10 horas
NOITES VIENNESES: 2.20; 4.20; 6.20; 8.20 e 10.20

ULTIMO DIA
A WARNER FIRST apresenta

VIVIENNE SEGAL
ALEXANDER GRAY
Walter Pidgeon

na
cópia
nova e
inteira-
mente
colorida

NOITES VIENNESES

EU E MINHA SOMBRA — desenho
PARAMOUNT NEWS — (actualidades)

GLORIA
A CASA DO CAMONDONGO MICKEY
TEL. 4-0087

Complementos: 2.00; 4.00; 6.00; 8.00 e 10.00
O MEU BOI MORREU: 2.20; 4.20; 6.20; 8.20 e 10.20

ULTIMO DOMINGO

FACA UM PARENTHESIS NAS TRISTEZAS DA VIDA E VENHA
VIVER DUAS HORAS DE ALEGRIA DELIRANTE.

SIMONE CANTOR —
(Don Sebastian...
The Second!) pre-
vê que continu-
revelando sua "Ma-
ria" e aquela to-
rada hilariante, em
"O MEU BOI
MORREU" con-
vidando os me-
lancólicos, os des-
esperados, os aban-
donados do amor
e... os que gostam
de rir a vida, a
assiste o fim do
maior éxito do ge-
ralidade destes úl-
timos tempos.

EDDIE CANTOR

— EM —

O Meu Boi Morreu
OFFICINA DO PAPE NOEL

REVISTA DE MICKEY — desenho sonôro

HOJE

Pathé-Palácio

Inaproprio para menores
Com. de Censura Cinemat.

HOJE

Pathé-Palácio

Inaproprio para menores
Com. de Censura Cinemat.

AMANHÃ
— NO — **PALACIO**
A METRO GOLDWYN MATER apresenta

em

1940

O film que
toda mulher
deve gostar
que os homens
veja!

**LICÇÃO
AO MUNDO**
(MEN MUST FIGHT) com

Diana Wynyard

LEWIS STONE
PHILLIPS HOLMS

AMANHÃ
— NO — **ODEON**
A WARNER FIRST apresentará

A história de
um homem
ousado, mas
que temia o
casamento.

**BARTHELMSS
SALLY EILERS
TOM BROWN**

Atracção dos ares
(CENTRAL AIRPORT)

Direcção de William A. Wellman

AMANHÃ
— NO — **IMPERIO**
A FOX FILM apresentará

um film
inedito

Queria ter
ma reputação
para ganhar
mala dinhei-
ro para o seu
filhinho.

JOAN BLONDELL
RICARDO CORTEZ
GINGER ROGERS
ADRIENE AMES
em

Intrigas da Broadway
(BROADWAY BAD)

AMANHÃ
— NO — **GLORIA**

**EDDIE CANTOR e o
CAMONDONGO MICKEY**

Comunicam a todas as
crianças do Rio que dará

HOJE - DOMINGO
às 10 hs. da manhã
com um programma es-
pecial

O Meu Boi Morreu
2 desenhos do Camondongo
MICKEY

Officina do Papae
Noel - desenho col.
CRIANÇAS - 2\$200

**QUINTA
FEIRA no**

A UNITED ARTISTS apresentará

**MUSSOLINI,
O homem do Momento
Universal! — em**

**Mussolini
Falla**

1º film devidamente
autorizado da vida
do famoso DUCE

BROADWAY

Finural Ironia...
Enquanto era pobre e
sincero — o mundo ri-
a dele!

Quando ficou rico é,
fingido — teve tudo a
seu pé!

**ULTIMO
DIA!**

JOHN BARRYMORE
em
TOPAZE

A FAMOSA PEÇA DE MARCEL PAGNOL
COM MYRNA LOY

Complementos: "O Grande Nacio-
nal de 1933", a disputa do famoso
pareo do Derby de Epsom e
"Epoca Colossal", grandioso
desenho animado das famosas
"Fábula de Esopo",
da RKO-Radio.

AMANHÃ CHEVALIER e BABY LE ROY
em
Beijos para todos!

HOJE no BROADWAY às 10 hs.
da manhã **SESSÃO ESPECIAL**
para os que não querem perder as
CORRIDAS e não querem deixar de ver
o maravilhoso film **TOPAZE**
com o genial **JOHN BARRYMORE**

**CI. BRASIL
COMMERCIAL
E
IMMOBILIARIA**

ALHAMBRA
Telephone 2-7092

Complemento: — 2.00 — 4.00 — 6.00 — 8.00 e 10.00
COCAINA: — 2.15 — 4.15 — 6.15 — 8.15 e 10.15

O Programma ART apresenta
Um Film Emocionante
que se passa
a bordo — em Hamburgo
em Paris e em LISBOA

Gerda Maurus
HANS ALBERS
PETER LORRE
no film da UFA

COCAINA
(DER WEISSE DEMON)

MARAVILHAS NO FUNDO DA LAGOA — Cultural da UFA
Sessão Serrador das 5 às 7 horas — 3\$300

AMANHÃ — O Programma Matarazzo apresentará

HOMBROS ALVOS
com MARY ASTOR — JACK HOLT

**O Malabarista da musica
— moderna. —**

Jack Payne

no film inedito

**DEBAIXO
DE
MUSICA**

reportagem sen-
sacional dos trabalhos
da Ilha das Cobras.

AMANHÃ no

Pathé

THEATRO RECREIO
EMPRESA PINTO LTDA.
Telephone do Theatro, 2-8164 — Telephone da Exposição, 2-3220

HOJE — A's 3 horas da tarde — NOITE — Ultima MATINEE CHIO, —
Dedicada às senhoras — Com a linda opereta fantasista

"A CANÇÃO BRASILEIRA"

Libreto de MIGUEL SANTOS e LUIZ IGLESIAS, com musica inspirada do
Mestre HENRIQUE VOGELER

A' NOITE — DUAS SESSOES — A's 8 e 10 horas

AMANHÃ — Festival de JDA
DO ALICERCE (O Rostrol Paulista),
que interpretará, nessa noite, os seus
sedes o papel de "CANÇÃO" — Preços
comuns.

QUINTA-FEIRA, 10 — A's 3 horas da
tarde — Ultima Matinée das Crianças
com "A Canção Brasileira" — 50 % de
abate nos preços das localidades
Libre de crianças — "JUIZ"
A' NOITE — "ADRES" e "A CANÇÃO
BRASILEIRA" — Extrordinario pro-
gramma para comemorar os seus
500 ANIVERSARIOS

SEXTA-FEIRA, 11 — Primeira reu-
nissão de "MARIÁ"
Uma opereta brasileira, bonita, de-
liciosa e sentimental, que VIRIATO CUI-
LHA escreveu e a Mestres FRAN-
CISCA GONZAGA musicou.

7º e 8º ESPECTACULO — A's 8 1/2
horas da noite — **Ballets** e **Can-
ções**

SABADO — Primeira Matinée de Ma-
riola, com a peça "MARIÁ", com 50 %
de abate nos preços das localidades.
A' NOITE — Uma sessão — A's 8
e 10 horas — Com "MARIÁ"
Preços comuns

AVISO — Abre de 10 horas da manhã e fecha de 8 horas da
noite a "EXPOSIÇÃO DO THEATRO RECREIO", no Edificio da "O
PAIZ" Avenida Rio Branco, equidist. das Ruas Sete, onde a publico poderá
obter bilhetes para todos os espectáculos do "THEATRO RECREIO".

HOJE — De 1 1/2 de 2 1/2 HORAS DA TARDE — Liguera uma
Radios para a RADIO SOCIEDADE, pois será transmitida a opereta "MARIÁ",
tomando parte todos os Artistas do "RECREIO", fazendo ao Microphono, a
descrição do entrecho da peça o proprio autor DIL. VIRIATO CORREA.

N. R. — Por lamentavel equívoco das nossas offi-
cinas, no anuncio deste mesmo theatro, publicado em
nossa edição de hontem, houve troca de clichés, appa-
recendo o de uma actriz que não faz parte do elenco,
em lugar do da principal estrela GILDA DE ABREU.

PARISIENSE — HOJE

Poltrona - 2\$000

KATE SMITH
BOSWELL SISTERS
BING CROSBY
ANTHONY TRACY
VINCENT LOPEZ

ONDAS MUSICAES

E mais:
**GARY GRANT e
NANCY CARROLL** em

6 DIAS DE AMOR
PARAMOUNT e FOX JORNAL
SURURU NA ZONA. — Desenho.

AMANHÃ — Poltrona - 2\$000

NAGANA

COM
Tala Birel

LADRÃO DE CASACA
COM
**RICHARD DOLMAN
ROSEMARY AMES**
2ª FEIRA
NO PARISIENSE

CASINO

HOJE — às 15 horas
Ultima MATINEE
e às 20 e 22 horas
ULTIMAS SESSOES
de Domingo da famosa
comedia de Joracy Ca-
margo, magistral inter-
pretação de

PROCOPIO

**"DEUS LHE
PAGUE"**

Sexta-Feira — Dia 11

PROCOPIO

apresentará a nova
comedia do grande es-
criptor Oduvaldo
Vianna

Mulher

3 actos em 8 quadros
do mais fino humoris-
mo e da mais encan-
tadora alegria em am-
bientes de requintada
elegancia.

NACIONAL
R. V. Patria — T. 6-0672

HOJE em Matinée e Noite
TODOS AO NACIONAL
Verem

**A DAMA
ERRANTE**
por ELISSA LANDI

**CAFÉ DO
FELISBERTO**
por Maurice Chevalier

FOX MOVIEPHONE e um
JAZZ BAND

Amanhã — O Nacional apre-
senta um grandioso film —
O CONGRESSO SE DIVERTE

Trianon

Companhia Brasileira de Comedia JAYME
— COSTA —

de que faz parte a Primeira actriz IRACEMA DE ALENCAR

ESPECTACULOS EM BENEFICIO DA
Campanha Financeira da "PRO MATRE"

HOJE - VESPERAL HOJE — SESSOES
A's 15 horas. A's 20 e 22 horas

Historia PATROA
— DE —
Carlitos

3 actos de Henrique Pongetti
A peça do maior projecção do
theatro moderno.

A victoriosa comedia de Ar-
mando Gonçaga

Um dos grandes exitos da
Temporada Official do Turis-
mo, no Theatro Municipal.

AMANHÃ — "DIVINO PERFUME" — Para estrêa de
IRACEMA DE ALENCAR

Preços populares: Poltronas, 5\$000 — Prims e Camaro-
tes, 2\$4000.

TABARIS

RUA PEDRO 1º 25-102-25583
(PRACA TIRADENTES)

Rigorosamente
proibido para
menores
e senhoritas

HOJE — ULTIMO DIA DO FILM
TRAFICANTES DE CARNE HUMANA

O combate sem tréguas aos escravizadores do mulheres.
Preços comuns — Estudantes e militares fardados, 50 %
de abate

AMANHÃ — SACERDOTIZAS DO PRAZER

POPULAR — Hoje

EDWARD G. ROBINSON em
O TUBARÃO

O crime do Universitário
HARRY CAREY em
LEGIO DE CENTAUROS
1ª e 2ª sessões
Nancy, adaptivo

Amanhã: O terror do circo
— Rana de New York —
Lyrio do lado — O perigo
das selvas, 7ª e 8ª episdios.

MASCOTTE - HOJE

MATINEE A'S 2 HORAS
GEORGE RAFT em
UNIDOS NA VINGANÇA

EDMUND LOWE em
Quente como pimenta

LEGIO DE CENTAUROS
7ª e 8ª episdios

Quem joga os prates
Amanhã: Camar por camar
Nela dias de amor

PRIMOR-Hoje

SYLVIA SIDNEY e
**MADAME
BUTTERFLY**

CHARLES FARREL em
A BORRASCÁ

Amanhã: O fugitivo — He-
rauzo do deserto.

HADDOCK LOBO -HOJE

NO PALCO: às 4 — 7 — 10 horas
DESPEDIDA DA COMPANHIA

Cia. Brasileira de Comedias LEGIA SARMENTO —
BARLOSA JUNIOR em

CAMILLA ARRANJA UM NOIVO

Na tela: Clark Gable em CASAR POR AZAR —
Mundolf Scott em A HERANCA DO DESERTO

Amanhã: Madame Butterfly — Cavalleiro da Noite
15 annos do Bolchevismo.

PARIS -- HOJE

POLTRONA, 2\$000
NO PALCO, às 4 — 7 — 10 horas — A' Cia.

GENESIO ARRUDA
na chanchada familiar em 2 quadros de
sargachadins

O BARÃO DA FAVELLA

Na tela: Elissa Landi em A DAMA ER-
RANTE — Tala Birel em NAGANA.

Amanhã: No palco: A TIA DE CARLOS
pela Cia. GENESIO ARRUDA. — Na tela:
Madame Butterfly — O monstro de aço.

Predio em Ipanema

Vende-se na proxima terça-feira, dia
8 do corrente, o esplendido predio de
residência á rua Visconde de Pirajá n.
411. A venda será effectuada em praça
do Juizo da 2ª Vara de Orphão, no
Palacio da Justiça, á rua D. Manoel,
às 13 horas, pelo mais preço acima
da avaliação de 70.000\$000.

(K 66933)

Valvulas para Radio

De todos os fabricantes e a preços de
ocasião, vende a Loja Utilitaria á rua
da Constituição n. 64.

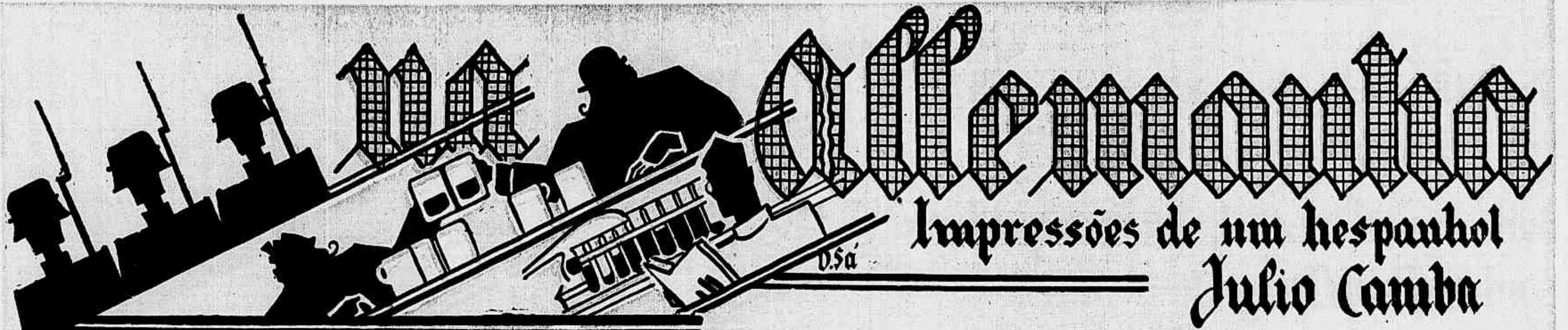
(K 66934)

BALANÇAS
Para Pharmacia, medicos e
pro-hibidos

Adolpho Ingher & C.
TH. OTTON, 149
Enviemos catalogo illustrado.

RADIO, ELECTROLA
VICTOR R. E. 45

Vende-se uma completamente nova
com pouco uso, com discos e peças etc.
tudo por 3.000\$000 ver e tratar na rua
do Matoso, 191.

Impressões de um hespanhol
Julio Camba

Ilustrado por DELIO SA'

Estes alemães inundaram o mundo com cerveja, philosophia, salchicha e musica. Isso tudo é forte e pesado. Para digerir o bem são necessários estomagos alemães e cabeças alemãs. Na Hespanha somos sobrios, não sei se por natureza ou se por costume, tanto de alimentos materiais como de alimentos philosophicos; por isso os productos alemães nos causaram prejuizo no principio. Mas não é o mesmo que Balmes, nem as salchichas de Frankfurt ou o salchichão de Vich... As primeiras edições da casa Sempere e os primeiros boques da cervejaria de El Crocodilo produziram em todos nós algum embaraço. Houve indisposições passageiras e houve arrebatamentos definitivos. Alguns inutilizaram para sempre o estomago. Outros perderam a cabeça. E os alemães, no entanto, tão gordos, tão esãos, tão cordatos!

Um amigo meu esteve tres dias de cama, com uma indisposição gastrica proveniente de ter comido um bocadinho de Sauer-Kraut. Foi o encontro e o encontro de Schopenhauer.

— Mas homem — disse-lhe — como queres digerir a philosophia alemã se não podes com a Sauer-Kraut?

A philosophia encheu os manicomios de victimas. A alimentação povouou os hospitais de enfermos. Ah! Essa cozinha franceza, tão leve e tão agradável, essa moral tão alegre, essa philosophia tão facil, essa musica tão digestiva!

— Não, não — dizem os alemães. — Vocês comereis salchichas de Frankfurt, ouvirão o Tannhauser, beberão cerveja e lerão philosophia alemã.

E não ha outro remedio se não submeter-se. Os alemães produzem muito mais do que consomem e estão inundando o mundo com os seus productos. Sua cerveja e sua philosophia, suas salchichas e suas muscas, assim como os seus botões e as suas facas, e seus artigos de malha e também outras coisas, vendem-se em toda a parte. Todos os

les são productos um pouco grosseiros, um pouco pesados, mas baratos e praticos. Mesmo na França têm grande exito. Os francezes se embucham com salchichas, cerveja e philosophia germanicas e vão perdendo ligeireza e espiritalidade. A Humanidade inteira se torna grave, pesada e lenta.

Houve um tempo em que a França pareceu algarizar o mundo. Ao som das mais alegres musicas triumphantes os homens adquiriram agilidade de dansarinos. Tudo se fazia, então, como que dançando. Tudo era suavidade, frivolidade, espiritalidade... digamos facil, musica entrançante, vinhos optimistas, philosophia sem importancia. De então a Humanidade duplicou o seu peso. E' o lastro alemão.

GRAMMATICA ALLEMA

Receto estar me tornando um pouco pesado com essa coisa de alemão. Não posso vital-o. Eu falarei do alemão enquanto não falarei do alemão correctamente. Demais o alemão é uma das maiores curiosidades da Alemanha. E' um idioma forte, sobrio e grosseiro, de palavras formidaveis e caracteres arrevezados. Uma grammatia alemã, para que seja completa, precisa de um milhão de mil paginas. Os dictionarios são enormes e, se ha dictionarios de bolso, é com um numero de palavras muito escasso. Ninguém pôde sair à rua com mais de duas mil palavras al-

mas, sob pena de pol-as debaixo do braço, num dictionario de biblioteca e de ir carregado de ladrilhos. O alemão avulta muito e pesa de modo extraordinario. E' uma lingua de pessoas fortes e bem alimentadas, que põe os hespanhóis sem folego.

Os inglezes fizeram o seu idioma com o mesmo material com que os alemães fizeram o seu, o no entanto o inglez é ligeiro e simples. E' que estes alemães precisam de complicar todas as coisas e esticar todas as palavras, lavadas pelo seu amor pelo colossal e pelo difficil. Em alemão não se poderia escrever um livro em monocilabas, como Bernard Shaw escreveu em inglez.

A unica facilidade do alemão consiste em que se pronuncia lenta e claramente: se uma palavra tem doze consoantes o alemão se pronuncia todas, uma atraz

de outra, com grande escrupulo o como se o fazel-o lhe produzisse uma especie de delecte; mas um idioma de tantas consoantes e de palavras tão grandes não se pôde falar com rapidez. Por isso os alemães falam resolutos. Num conversa alemã o alemão vai avançando pouco a pouco, pesado e rangendo, como um carroço muito carregado. De quando em quando apresentam-se tres ou quatro consoantes juntas, e trata-se de tomar alento e beber um trago.

Ha varias maneiras de estudar alemão. Uma delas é pôr-se em relação com uma alemã. Outra, muito pouco recommendavel, é a empregada por um amigo meu que apañou um dictionario, o abriu na primeira pagina e começou a estudar todas as palavras! Actualmente o meu amigo sabe o a, o b, o c, o d, o e, o f, o g, o h, o i, o j, o k, o l, o m, o n, o o, o p, o q, o r, o s, o t, o u, o v, o w, o x, o y, o z, o aa, o ab, o ac, o ad, o ae, o af, o ag, o ah, o ai, o aj, o ak, o al, o am, o an, o ao, o ap, o aq, o ar, o as, o at, o au, o av, o aw, o ax, o ay, o az, o ba, o bb, o bc, o bd, o be, o bf, o bg, o bh, o bi, o bj, o bk, o bl, o bm, o bn, o bo, o bp, o bq, o br, o bs, o bt, o bu, o bv, o bw, o bx, o by, o bz, o ca, o cb, o cc, o cd, o ce, o cf, o cg, o ch, o ci, o cj, o ck, o cl, o cm, o cn, o co, o cp, o cq, o cr, o cs, o ct, o cu, o cv, o cw, o cx, o cy, o cz, o da, o db, o dc, o dd, o de, o df, o dg, o dh, o di, o dj, o dk, o dl, o dm, o dn, o do, o dp, o dq, o dr, o ds, o dt, o du, o dv, o dw, o dx, o dy, o dz, o ea, o eb, o ec, o ed, o ee, o ef, o eg, o eh, o ei, o ej, o ek, o el, o em, o en, o eo, o ep, o eq, o er, o es, o et, o eu, o ev, o ew, o ex, o ey, o ez, o fa, o fb, o fc, o fd, o fe, o ff, o fg, o fh, o fi, o fj, o fk, o fl, o fm, o fn, o fo, o fp, o fq, o fr, o fs, o ft, o fu, o fv, o fw, o fx, o fy, o fz, o ga, o gb, o gc, o gd, o ge, o gf, o gg, o gh, o gi, o gj, o gk, o gl, o gm, o gn, o go, o gp, o gq, o gr, o gs, o gt, o gu, o gv, o gw, o gx, o gy, o gz, o ha, o hb, o hc, o hd, o he, o hf, o hg, o hh, o hi, o hj, o hk, o hl, o hm, o hn, o ho, o hp, o hq, o hr, o hs, o ht, o hu, o hv, o hw, o hx, o hy, o hz, o ia, o ib, o ic, o id, o ie, o if, o ig, o ih, o ii, o ij, o ik, o il, o im, o in, o io, o ip, o iq, o ir, o is, o it, o iu, o iv, o iw, o ix, o iy, o iz, o ja, o jb, o jc, o jd, o je, o jf, o jg, o jh, o ji, o jj, o jk, o jl, o jm, o jn, o jo, o jp, o jq, o jr, o js, o jt, o ju, o jv, o jw, o jx, o jy, o jz, o ka, o kb, o kc, o kd, o ke, o kf, o kg, o kh, o ki, o kj, o kk, o kl, o km, o kn, o ko, o kp, o kq, o kr, o ks, o kt, o ku, o kv, o kw, o kx, o ky, o kz, o la, o lb, o lc, o ld, o le, o lf, o lg, o lh, o li, o lj, o lk, o ll, o lm, o ln, o lo, o lp, o lq, o lr, o ls, o lt, o lu, o lv, o lw, o lx, o ly, o lz, o ma, o mb, o mc, o md, o me, o mf, o mg, o mh, o mi, o mj, o mk, o ml, o mm, o mn, o mo, o mp, o mq, o mr, o ms, o mt, o mu, o mv, o mw, o mx, o my, o mz, o na, o nb, o nc, o nd, o ne, o nf, o ng, o nh, o ni, o nj, o nk, o nl, o nm, o nn, o no, o np, o nq, o nr, o ns, o nt, o nu, o nv, o nw, o nx, o ny, o nz, o oa, o ob, o oc, o od, o oe, o of, o og, o oh, o oi, o oj, o ok, o ol, o om, o on, o oo, o op, o oq, o or, o os, o ot, o ou, o ov, o ow, o ox, o oy, o oz, o pa, o pb, o pc, o pd, o pe, o pf, o pg, o ph, o pi, o pj, o pk, o pl, o pm, o pn, o po, o pp, o pq, o pr, o ps, o pt, o pu, o pv, o pw, o px, o py, o pz, o qa, o qb, o qc, o qd, o qe, o qf, o qg, o qh, o qi, o qj, o qk, o ql, o qm, o qn, o qo, o qp, o qq, o qr, o qs, o qt, o qu, o qv, o qw, o qx, o qy, o qz, o ra, o rb, o rc, o rd, o re, o rf, o rg, o rh, o ri, o rj, o rk, o rl, o rm, o rn, o ro, o rp, o rq, o rr, o rs, o rt, o ru, o rv, o rw, o rx, o ry, o rz, o sa, o sb, o sc, o sd, o se, o sf, o sg, o sh, o si, o sj, o sk, o sl, o sm, o sn, o so, o sp, o sq, o sr, o ss, o st, o su, o sv, o sw, o sx, o sy, o sz, o ta, o tb, o tc, o td, o te, o tf, o tg, o th, o ti, o tj, o tk, o tl, o tm, o tn, o to, o tp, o tq, o tr, o ts, o tt, o tu, o tv, o tw, o tx, o ty, o tz, o ua, o ub, o uc, o ud, o ue, o uf, o ug, o uh, o ui, o uj, o uk, o ul, o um, o un, o uo, o up, o uq, o ur, o us, o ut, o uu, o uv, o uw, o ux, o uy, o uz, o va, o vb, o vc, o vd, o ve, o vf, o vg, o vh, o vi, o vj, o vk, o vl, o vm, o vn, o vo, o vp, o vq, o vr, o vs, o vt, o vu, o vv, o vw, o vx, o vy, o vz, o wa, o wb, o wc, o wd, o we, o wf, o wg, o wh, o wi, o wj, o wk, o wl, o wm, o wn, o wo, o wp, o wq, o wr, o ws, o wt, o wu, o wv, o ww, o wx, o wy, o wz, o xa, o xb, o xc, o xd, o xe, o xf, o xg, o xh, o xi, o xj, o xk, o xl, o xm, o xn, o xo, o xp, o xq, o xr, o xs, o xt, o xu, o xv, o xw, o xx, o xy, o xz, o ya, o yb, o yc, o yd, o ye, o yf, o yg, o yh, o yi, o yj, o yk, o yl, o ym, o yn, o yo, o yp, o yq, o yr, o ys, o yt, o yu, o yv, o yw, o yx, o yy, o yz, o za, o zb, o zc, o zd, o ze, o zf, o zg, o zh, o zi, o zj, o zk, o zl, o zm, o zn, o zo, o zp, o zq, o zr, o zs, o zt, o zu, o zv, o zw, o zx, o zy, o zz.



de outra, com grande escrupulo o como se o fazel-o lhe produzisse uma especie de delecte; mas um idioma de tantas consoantes e de palavras tão grandes não se pôde falar com rapidez. Por isso os alemães falam resolutos. Num conversa alemã o alemão vai avançando pouco a pouco, pesado e rangendo, como um carroço muito carregado. De quando em quando apresentam-se tres ou quatro consoantes juntas, e trata-se de tomar alento e beber um trago.

Ha varias maneiras de estudar alemão. Uma delas é pôr-se em relação com uma alemã. Outra, muito pouco recommendavel, é a empregada por um amigo meu que apañou um dictionario, o abriu na primeira pagina e começou a estudar todas as palavras! Actualmente o meu amigo sabe o a, o b, o c, o d, o e, o f, o g, o h, o i, o j, o k, o l, o m, o n, o o, o p, o q, o r, o s, o t, o u, o v, o w, o x, o y, o z, o aa, o ab, o ac, o ad, o ae, o af, o ag, o ah, o ai, o aj, o ak, o al, o am, o an, o ao, o ap, o aq, o ar, o as, o at, o au, o av, o aw, o ax, o ay, o az, o ba, o bb, o bc, o bd, o be, o bf, o bg, o bh, o bi, o bj, o bk, o bl, o bm, o bn, o bo, o bp, o bq, o br, o bs, o bt, o bu, o bv, o bw, o bx, o by, o bz, o ca, o cb, o cc, o cd, o ce, o cf, o cg, o ch, o ci, o cj, o ck, o cl, o cm, o cn, o co, o cp, o cq, o cr, o cs, o ct, o cu, o cv, o cw, o cx, o cy, o cz, o da, o db, o dc, o dd, o de, o df, o dg, o dh, o di, o dj, o dk, o dl, o dm, o dn, o do, o dp, o dq, o dr, o ds, o dt, o du, o dv, o dw, o dx, o dy, o dz, o ea, o eb, o ec, o ed, o ee, o ef, o eg, o eh, o ei, o ej, o ek, o el, o em, o en, o eo, o ep, o eq, o er, o es, o et, o eu, o ev, o ew, o ex, o ey, o ez, o fa, o fb, o fc, o fd, o fe, o ff, o fg, o fh, o fi, o fj, o fk, o fl, o fm, o fn, o fo, o fp, o fq, o fr, o fs, o ft, o fu, o fv, o fw, o fx, o fy, o fz, o ga, o gb, o gc, o gd, o ge, o gf, o gg, o gh, o gi, o gj, o gk, o gl, o gm, o gn, o go, o gp, o gq, o gr, o gs, o gt, o gu, o gv, o gw, o gx, o gy, o gz, o ha, o hb, o hc, o hd, o he, o hf, o hg, o hh, o hi, o hj, o hk, o hl, o hm, o hn, o ho, o hp, o hq, o hr, o hs, o ht, o hu, o hv, o hw, o hx, o hy, o hz, o ia, o ib, o ic, o id, o ie, o if, o ig, o ih, o ii, o ij, o ik, o il, o im, o in, o io, o ip, o iq, o ir, o is, o it, o iu, o iv, o iw, o ix, o iy, o iz, o ja, o jb, o jc, o jd, o je, o jf, o jg, o jh, o ji, o jj, o jk, o jl, o jm, o jn, o jo, o jp, o jq, o jr, o js, o jt, o ju, o jv, o jw, o jx, o jy, o jz, o ka, o kb, o kc, o kd, o ke, o kf, o kg, o kh, o ki, o kj, o kk, o kl, o km, o kn, o ko, o kp, o kq, o kr, o ks, o kt, o ku, o kv, o kw, o kx, o ky, o kz, o la, o lb, o lc, o ld, o le, o lf, o lg, o lh, o li, o lj, o lk, o ll, o lm, o ln, o lo, o lp, o lq, o lr, o ls, o lt, o lu, o lv, o lw, o lx, o ly, o lz, o ma, o mb, o mc, o md, o me, o mf, o mg, o mh, o mi, o mj, o mk, o ml, o mm, o mn, o mo, o mp, o mq, o mr, o ms, o mt, o mu, o mv, o mw, o mx, o my, o mz, o na, o nb, o nc, o nd, o ne, o nf, o ng, o nh, o ni, o nj, o nk, o nl, o nm, o nn, o no, o np, o nq, o nr, o ns, o nt, o nu, o nv, o nw, o nx, o ny, o nz, o oa, o ob, o oc, o od, o oe, o of, o og, o oh, o oi, o oj, o ok, o ol, o om, o on, o oo, o op, o oq, o or, o os, o ot, o ou, o ov, o ow, o ox, o oy, o oz, o pa, o pb, o pc, o pd, o pe, o pf, o pg, o ph, o pi, o pj, o pk, o pl, o pm, o pn, o po, o pp, o pq, o pr, o ps, o pt, o pu, o pv, o pw, o px, o py, o pz, o qa, o qb, o qc, o qd, o qe, o qf, o qg, o qh, o qi, o qj, o qk, o ql, o qm, o qn, o qo, o qp, o qq, o qr, o qs, o qt, o qu, o qv, o qw, o qx, o qy, o qz, o ra, o rb, o rc, o rd, o re, o rf, o rg, o rh, o ri, o rj, o rk, o rl, o rm, o rn, o ro, o rp, o rq, o rr, o rs, o rt, o ru, o rv, o rw, o rx, o ry, o rz, o sa, o sb, o sc, o sd, o se, o sf, o sg, o sh, o si, o sj, o sk, o sl, o sm, o sn, o so, o sp, o sq, o sr, o ss, o st, o su, o sv, o sw, o sx, o sy, o sz, o ta, o tb, o tc, o td, o te, o tf, o tg, o th, o ti, o tj, o tk, o tl, o tm, o tn, o to, o tp, o tq, o tr, o ts, o tt, o tu, o tv, o tw, o tx, o ty, o tz, o ua, o ub, o uc, o ud, o ue, o uf, o ug, o uh, o ui, o uj, o uk, o ul, o um, o un, o uo, o up, o uq, o ur, o us, o ut, o uu, o uv, o uw, o ux, o uy, o uz, o va, o vb, o vc, o vd, o ve, o vf, o vg, o vh, o vi, o vj, o vk, o vl, o vm, o vn, o vo, o vp, o vq, o vr, o vs, o vt, o vu, o vv, o vw, o vx, o vy, o vz, o wa, o wb, o wc, o wd, o we, o wf, o wg, o wh, o wi, o wj, o wk, o wl, o wm, o wn, o wo, o wp, o wq, o wr, o ws, o wt, o wu, o wv, o ww, o wx, o wy, o wz, o xa, o xb, o xc, o xd, o xe, o xf, o xg, o xh, o xi, o xj, o xk, o xl, o xm, o xn, o xo, o xp, o xq, o xr, o xs, o xt, o xu, o xv, o xw, o xx, o xy, o xz, o ya, o yb, o yc, o yd, o ye, o yf, o yg, o yh, o yi, o yj, o yk, o yl, o ym, o yn, o yo, o yp, o yq, o yr, o ys, o yt, o yu, o yv, o yw, o yx, o yy, o yz, o za, o zb, o zc, o zd, o ze, o zf, o zg, o zh, o zi, o zj, o zk, o zl, o zm, o zn, o zo, o zp, o zq, o zr, o zs, o zt, o zu, o zv, o zw, o zx, o zy, o zz.

O GENIO E' UM CASO DE IDIOTICE

O genio é um caso de idiotice. Para ser genio é preciso ser muito burro. Um homem intelligente não serve para genio, não pôde passar a vida toda estudando coleopteros ou decifrando hieroglyphos. Nunca viram um genio? Um genio é um homem que, ao levantar-se, abre o armario, alarga a mão e diz:

— Está um pouco escuro o dia; mas não chove.

Logo se empenha em metter o pé direito na bota esquerda. Por ultimo, com o chapéo na cabeça, põe-se a olhar para debaixo das cadeiras, dizendo:

— Onde está o meu chapéo? Não lhe falei do genio da

guerra dos Balkans porque não sabe que ha guerra nos Balkans nem de nenhuma outra coisa. Responderá sempre como um imbecil. Um genio é um homem do qual a gente sempre acaba por dizer:

— E este é um genio?

A genialidade é apenas a idiotice methodizada. E' uma limitação da intelligencia. Não é um caso de loucura. E' um caso de estupidez. Já falei do especialista em enfermidades da mão direita, que não tem: a menor opinião sobre as enfermidades da mão esquerda.

Esse especialista pôde ser um genio enquanto que o homem intelligente é o que tem a facilidade de associar e pôr em relação umas com as outras as idéas; esse já não é um genio. O genio absolutamente não serve para nada mais do que uma só coisa. Quando eu vejo um pequeno com cara de idiota, que passa o dia apañando moscas, digo:

— Este pequeno pôde chegar a ser um genio, e escrever um livro definitivo, em dezesse volumes, sobre a vida das moscas.

Isso não quer dizer que os genios não sejam uteis. No entanto, pessoa alguma que tenha a menor aptidão para alguma coisa se dedicar a ser genio. E' um officio verdadeiramente embrutecedor. Trabalha-se muito e não se ganha nada.



Eu sou da provincia de Pontevedra, que, como sabem, confina com Portugal. Quando pequeno, ao quizar-me do rio e me chegar ao fogo, uma criada muito velha que havia em minha casa me dizia que em Portugal pagavam nos meninos recom-nascidos e os deixavam por vinte e quatro horas sobre o telhado para que se fizessem fortes. Quando morria algum os paes se consolavam com esta reflexio:

— Afinal de contas o pequeno la ser um mão portuguez...

Eu não sei se se pôde os alemães recom-nascidos sobre os telhados; mas, quando são grandes, toda a gente pôde vel-os nas praias sem outra vestimenta além de uma exigua tanga, tomando banhos de sol para se robustecer. A pelle se lhes fica vermelha e forte. Parecem enormes caranguejos cozidos. Assim é como aqui se fazem os bons alemães. Para ser um bom alle-

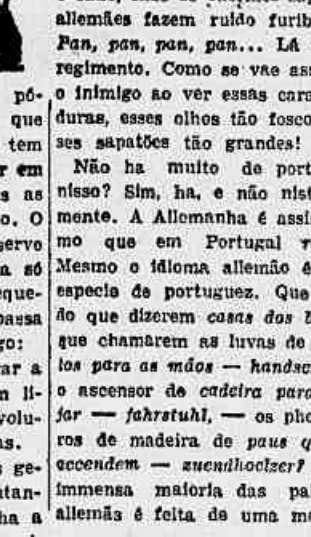
OS BONS ALLEMAES

completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de gigantes, e que no entanto sãoocos e naturais, que é isto senão português?

não é preciso ser um pouco portuguez, com muita apparencia muscual e com grande facilidade para adquirir expressões energicas. Aos soldados alemães, como aos portuguezes, se ensina essa coisa de apresentar cara feroz ao inimigo. E' de se ouvir um official alemão quando diz: *Ritttrichte ritttricht...*, no minimo se agitando que esse *ritttricht* vá explodir no meio do inimigo e faze-o em pó. O tambor ataca seu parcho com gesto espantoso, como se fosse feito de pelle de francez ou de inglez. Os soldados levantam uma perna após a outra, sem genuflexão alguma como se cada perna fosse de uma só peça, e logo se jogam contra o chão, onde os enormes sapattos alemães fazem ruído furibundo: *Pan, pan, pan, pan...* Lá vão o regimento. Como se vão assustar o inimigo ao ver essas caras tão duras, esses olhos tão foscos, esses sapattos tão grandes!

Não ha muito de portuguez nisso? Sim, ha, e não nisto sómente. A Alemanha é assim como que em Portugal *reusai*. Mesmo o idioma alemão é uma especie de portuguez. Que mais do que dizem *casas* dos botões, que chamarem as luvas de sapattos para as mãos — *handsche* — o ascensor de cadeira para *viator* — *fahrradt*, — os phosphores de madeira de *pus* que se *eccedem* — *schuendhoctzer* — A immensa maioria das palavras alemãs é feita de uma maneta



completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de gigantes, e que no entanto sãoocos e naturais, que é isto senão português?

OS BONS ALLEMAES

completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de gigantes, e que no entanto sãoocos e naturais, que é isto senão português?

OS BONS ALLEMAES

completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de gigantes, e que no entanto sãoocos e naturais, que é isto senão português?

OS BONS ALLEMAES

completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de gigantes, e que no entanto sãoocos e naturais, que é isto senão português?

OS BONS ALLEMAES

completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de gigantes, e que no entanto sãoocos e naturais, que é isto senão português?

OS BONS ALLEMAES

completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de gigantes, e que no entanto sãoocos e naturais, que é isto senão português?

OS BONS ALLEMAES

completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de gigantes, e que no entanto sãoocos e naturais, que é isto senão português?

OS BONS ALLEMAES

completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de gigantes, e que no entanto sãoocos e naturais, que é isto senão português?

OS BONS ALLEMAES

completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de gigantes, e que no entanto sãoocos e naturais, que é isto senão português?

OS BONS ALLEMAES

completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de gigantes, e que no entanto sãoocos e naturais, que é isto senão português?

OS BONS ALLEMAES

completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de gigantes, e que no entanto sãoocos e naturais, que é isto senão português?

OS BONS ALLEMAES

completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de gigantes, e que no entanto sãoocos e naturais, que é isto senão português?

OS BONS ALLEMAES

completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de gigantes, e que no entanto sãoocos e naturais, que é isto senão português?

OS BONS ALLEMAES

completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de gigantes, e que no entanto sãoocos e naturais, que é isto senão português?

OS BONS ALLEMAES

completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de gigantes, e que no entanto sãoocos e naturais, que é isto senão português?

OS BONS ALLEMAES

completamente apparatus e portuguez. As raizes são distinctas mas o espirito é igual.

E as estatuas? Todas as casas alemãs estão carregadas de estatuas enormes, estatuas de athletas mythologicos e modernos, nas quizes se ha musculos. Eu conheço um restaurante cheio de Hercules e Atlantes e de gigantes dos Niebelungen, onde se come por um marco e vinte e cinco. Parece que se quer dar a gente a idéa de que a vida alemã é terrivel e de que, para nella se sustentar, é preciso ter uma biceps formidaveis e, conclusão, já lhes disse o preço da refeição: um marco e vinte e cinco. Vale a pena ser um orgo numa sala onde se come por seis ou sete reales? E estes tinteiros, com a forma de dragões; estes cinzeiros que têm aspecto pensativo, como cinzeiros de

O HOMEM E OS LIVROS

GUILHERME DE MIRANDA

Seria interessante, e de actualidade preciosa, que os nossos historiadores literários se dedicassem a fazer um largo inquérito sobre as manifestações do romantismo no Brasil.

Acredito que nenhuma escola conseguiu tão ampla e tão animada sementeira, como essa. Desde o seu início, até trinta e quatro anos, e mesmo depois disso, é bem variada a messe dos poetas que se expressaram romanticamente.

E' verdade que o romantismo, pelo menos no sentido que se lhe deu em Portugal, e que circulou intensamente entre nós, colhia a juventude, por assim dizer na puberdade moral, e não a deixava senão depois dos 30 annos.

O romantismo não é propriamente uma escola, antes a fixação de estados de alma que são constantes em certa fase de evolução moral do homem.

De tal sorte, no Brasil ainda ha muito poeta romantico para descobrir-se.

E' precisamente o caso de Guilherme de Miranda. Nasceu em 1870, em Belém do Pará, e lá falleceu em 1909.

Uma sensibilidade, ligeiramente exasperada, pela dor, delle fez um lyrico cheio de pungentes inflexões.

O destino, aliás, parecia espal-o de perigo. Certo vez, de regresso á casa, o poeta encontrou dois cadáveres: a mulher e a filha. Uma farsa eléctrica havia fulminado as duas creaturas.

Naturalmente que o poeta, já de natureza inclinada á tragedia da intelligencia em conflito, com o mundo, entrou a encontrar o seu scepticismo justificado, diante das horas horríveis da fatalidade.

Foi talvez a lembrança dessa tragedia sem exemplo que Guilherme de Miranda escreveu o soneto:

CANÇÃO DA MAGUA

Disseste um dia, fôr, e que me roubo,
Igrejas traço tins do velhice;
e eu, para que uma dor não te encoresse,
pude contar-te todo o meu despoço;

A minha mocidade é um sol já posto,
penumbra que um crepusculo bem desce...
Nunca a ventura para mim sorrise
com o brilho estellar de um céu de agosto!

Mudou-se a face dos serenos dias:
toda ventura que brilhava, outrora,
nos meus olhos não vê qual dantes vias.

Em noite escura converteu-se a aurora,
e a flor das nuvens mortas elegias,
por mais de um ser amado anela e chora.

Como se vê, o poeta possuía os dons primordiais: imaginação, variedade, eloquência. Guilherme de Miranda além disso tinha ainda a intenção do

L. D'AVILLA MARTINS

Petroleo SOBERANA

Preparado científico de resultados garantidos contra a caspa e queda dos cabelos. — Vende-se em toda a parte. (4652)

Um episodio de Riachuelo

(PRADO MAIA)

O Barão de Teffé, nas suas "Memorias", conta-nos um episodio interessantissimo occorrido tres dias depois do memoravel combate de Riachuelo, isto é, a 14 de junho de 1865.

Como todos sabemos, a "Arquary", de seu commando, coube a honra de destacar no desenrolar da batalha. Finalizada esta, não tiveram todavia, navio e guarnição, um momento de descanso.

Na mesma tarde do dia 11, depois de perseguir com a "Bebel", até ao escurecer, os quatro demandados remanescentes da esquadra paraguaya, a "Arquary", foi retirar de junto do baranco as chatas ali deixadas pelos fugitivos, indo fundear-se depois em lugar seguro. Nessa faina pararam até alta madrugada.

A 12 accorria a "Parahyba", que amanhacera com signal claro pedindo ajuda com urgencia, falia, enterra, juntamente com os seus, os trinta mortos daquelle navio, e em seguida, abandonando o "Marques de Olinda", encalhado ao lado do Chaco, arriplanava cincoenta e cinco paraguays que ainda nelle permaneciam, entre os quaes, fortemente ferido, o commandante Robles, irmão do general do mesmo nome.

Segundo até onde estava o navio chefe para lhe communicar tal facto, teve ordem de auxiliar o desastrosado do "Jequinhonha" e desastrosado de quem permanecia até ao anoitecer de 13, tendo sustentado com a "Pyranaga", a "Meirim", e a "Igatué", de 2 ás 6 da tarde desse dia, o segundo combate com a bateria de Brugué.

A noite de 13 foi empregada no salvamento da tripulação da "Jequinhonha", e, executado este serviço, quando contava com um repouso merecido e necessário para si e sua guarnição, recebe o

commandante Hoonholtz um bilhete laconico: — "Suba outra vez ao Riachuelo: queijos os navios e inutilize a chatas".

Elle não hesitou: cumpre a ordem; todavia, em carta íntima ao irmão Fritz não pôde deixar de desabafar: "O mais moderno da civilidade é sempre o burro de carga". E' que elle era, nessa joven e o menos graduado dos commandantes.

Bem. Os navios que elle tivera ordem de incendiar eram o "Jequinhonha", o "novo", e o "Paraguay" da frota de Meza.

Ferre em cima, marcha moderada, a "Arquary" se aproxima da embocadura da bahia de Riachuelo. Os ingredientes para incendiar os navios estão preparados, o carpinteiro de bordo rememora, como possível, o guio do commandante.

Enfim, do passado, brada Hoonholtz: "Preciso de seis homens valentes para uma commissão arreada: quem o fôr salte e canale".

"Foi uma correria, um zumbido, uma confusão que se não imagina, escreve o velho Barão. Todos queriam embarcar, enquanto que a guarnição do "Jequinhonha" mandel subir todos os intrusos e deixei a propria guarnição, designando somente para a faina, a operação do Guardião Antonio de Souza, homem activo e valeroso, ao qual determinei que começasse pela chatas, desmanilhando-lhe a amarra e deslizando-a vir a guarnição para o apinhão, enquanto elle subia ao "Jequinhonha", affirmo de incendiá-lo, e só em ultimo lugar

passagem clara, ali estavam, abertos sobre a mesa, os livros accellares dos mais velhos e, espalhados pelo chão, os brinquedos dos menores.

Sós, João Santos contemplou sorrindo a mulher, e, espreguinhando-se, disse: — "Arr... Estou cansado! Tive um dia desses..."

Seu olhar percorrerá a sala. Murmurou, com um suspiro profundo de bem-estar: "Em casa, é outra coisa... Respira-se... Descansa-se... Fica-se á vontade".

A mulher sorri-lhe docemente. Sentada em frente a elle, tomara, numa cesta de vime, a roupa por concertar, e, sem interromper o movimento gracioso das mãos sobre o linho alba de costura, ouvia com attenção os comentarios que a leitura do jornal inspirava a João Santos.

Houve, entre ambos, um momento longo de silencio, pensando sobre a vida. Ella respeitava a leitura do marido. O jornal, que elle de manhã não tivera tempo de ler, esperava, dobrado no porta-jornais, aquella hora tranquilla do serão.

A primeira pagina, de politica internacional, pouco interessava a João Santos. Tinha os horizontes limitados. Refugiava-se no episodio feliz de sua vida mequinhão, de suas alegrias medocreas, de seus sofrimentos sem grandeza. O que se passava no vasto mundo não lhe dizia nada. Suas preocupações batiam as azas anemicas no estreito espaço que elle lhe concedia, e que não ia além da loja que o empregava, das quatro paredes de sua casa e do balcão onde morava.

Assim lá virando as paginas do jornal, interessando-se mais á medida que o assumpto se restrin-

gia. Os factos politicos, que eram para elle a parte palpitante da leitura, assustavam-lhe um pouco a alma timorata. Mas descobria nelles um pouco de conhecimento de mundo. Enumerava-os, pelos titulos, em voz alta: "Um encontro macabro" — "O suicidio da costureira" — "Foi descoberto o assassino da octogenaria" — "Matou para roubar" — "Mals um caso de bigamia"...

João Santos tinha um arripio de horror, mas que não deixava de ser agradável. Numa philosophia munda de homem bem alimentado e sem tentações, felicitava-se de não ser sábio um espectador das tragédias do mundo. Suspirava: "A humanidade está perdida". Mas, de saber que havia tanta gente má e desgraçada lá fora, apreciava mais profundamente a paz de sua consciência e a tranquillidade de sua vida.

João Santos, desde que abria o jornal, ansiava pela leitura do folhetim... Intimamente, porém, envergonhava-se um pouco de gostar pueril. Não confessaria a uma impressão que lhe dava o folhetim, a elle, homem sério, que já não era criança, e que não se considerava sem intelligencia. Por isso, como uma concessão suprema ás conveniências, num extranho sentimento de respeito humano, atirava impudicamente o momento daquelle prazer, só procurando o folhetim depois de ter lido todo o jornal, desde o artigo de fundo até aos annuncios de cinematographo.

Resfriados

Como primeira medida, tome-se uma dose de 'Sal de Fructa' ENO, que limpando os intestinos, facilita a cura.

'SAL DE FRUCTA' ENO

Frascos de tres tamanhos: Grande, medio e pequeno.

UM IDIOMA UNIVERSAL

L. H. Robbins

Resumo de artigo publicado no "Readers Digest".

(Oswaldo Serpa)

Uma nova lingua commun para todas as nações da terra está sendo criada.

Não como o esperanto e muitos outros sistemas artificiaes que o cerebro do homem tem engendrado, é essa lingua já existente e viva. Refere-se á lingua inglesa; e, embora não se trate do inglês livreiro, sendo muito mais simples, é, todavia, legítimo e suficiente para a maioria das pessoas.

Nos países largos dos valentes ha sempre um lugar para Deus: a quando a gente esquece o perigo proprio para só pensar no perigo alheio, então a sua lembrança nos vem mais nitida, e os labios, qual sem querer, clamam incessantemente por Elle.

O clarim realda, crystallino, ruia surdamente o tambor. E' o toque de oração. Os homens todos se descobrem, muitos se ajoelham. As baías chegam, agora, também, sobre o navio. Um marujo está aqui, sem vida; outro escabulha, além, ferido de morte. Mas as corações continuam ali, pedindo pelo guio do chefe.

A canoa segue: desmanilha a amarra da chatas que desce ao sabor da maré; rolos de fumo negro sobem dos navios incendiados. Apenas cinco homens remam, e a canoa, ao sexto remo, attingido junto á pá, torna a rolar fora...

E a canoa ataca, de regresso. O commandante, entusiasmado, ergue um braço. O Guardião Antonio de Souza e abraça, um por um, aos homens da guarnição... Todos vivos, bem dispostos, sem um arranhão.

Milagre? Quem sabe?... Deus sempre foi brasileiro.

commandante Hoonholtz um bilhete laconico: — "Suba outra vez ao Riachuelo: queijos os navios e inutilize a chatas".

Elle não hesitou: cumpre a ordem; todavia, em carta íntima ao irmão Fritz não pôde deixar de desabafar: "O mais moderno da civilidade é sempre o burro de carga". E' que elle era, nessa joven e o menos graduado dos commandantes.

Bem. Os navios que elle tivera ordem de incendiar eram o "Jequinhonha", o "novo", e o "Paraguay" da frota de Meza.

Ferre em cima, marcha moderada, a "Arquary" se aproxima da embocadura da bahia de Riachuelo. Os ingredientes para incendiar os navios estão preparados, o carpinteiro de bordo rememora, como possível, o guio do commandante.

Enfim, do passado, brada Hoonholtz: "Preciso de seis homens valentes para uma commissão arreada: quem o fôr salte e canale".

"Foi uma correria, um zumbido, uma confusão que se não imagina, escreve o velho Barão. Todos queriam embarcar, enquanto que a guarnição do "Jequinhonha" mandel subir todos os intrusos e deixei a propria guarnição, designando somente para a faina, a operação do Guardião Antonio de Souza, homem activo e valeroso, ao qual determinei que começasse pela chatas, desmanilhando-lhe a amarra e deslizando-a vir a guarnição para o apinhão, enquanto elle subia ao "Jequinhonha", affirmo de incendiá-lo, e só em ultimo lugar

passagem clara, ali estavam, abertos sobre a mesa, os livros accellares dos mais velhos e, espalhados pelo chão, os brinquedos dos menores.

Sós, João Santos contemplou sorrindo a mulher, e, espreguinhando-se, disse: — "Arr... Estou cansado! Tive um dia desses..."

Seu olhar percorrerá a sala. Murmurou, com um suspiro profundo de bem-estar: "Em casa, é outra coisa... Respira-se... Descansa-se... Fica-se á vontade".

A mulher sorri-lhe docemente. Sentada em frente a elle, tomara, numa cesta de vime, a roupa por concertar, e, sem interromper o movimento gracioso das mãos sobre o linho alba de costura, ouvia com attenção os comentarios que a leitura do jornal inspirava a João Santos.

Houve, entre ambos, um momento longo de silencio, pensando sobre a vida. Ella respeitava a leitura do marido. O jornal, que elle de manhã não tivera tempo de ler, esperava, dobrado no porta-jornais, aquella hora tranquilla do serão.

A primeira pagina, de politica internacional, pouco interessava a João Santos. Tinha os horizontes limitados. Refugiava-se no episodio feliz de sua vida mequinhão, de suas alegrias medocreas, de seus sofrimentos sem grandeza. O que se passava no vasto mundo não lhe dizia nada. Suas preocupações batiam as azas anemicas no estreito espaço que elle lhe concedia, e que não ia além da loja que o empregava, das quatro paredes de sua casa e do balcão onde morava.

Assim lá virando as paginas do jornal, interessando-se mais á medida que o assumpto se restrin-

gia. Os factos politicos, que eram para elle a parte palpitante da leitura, assustavam-lhe um pouco a alma timorata. Mas descobria nelles um pouco de conhecimento de mundo. Enumerava-os, pelos titulos, em voz alta: "Um encontro macabro" — "O suicidio da costureira" — "Foi descoberto o assassino da octogenaria" — "Matou para roubar" — "Mals um caso de bigamia"...

João Santos tinha um arripio de horror, mas que não deixava de ser agradável. Numa philosophia munda de homem bem alimentado e sem tentações, felicitava-se de não ser sábio um espectador das tragédias do mundo. Suspirava: "A humanidade está perdida". Mas, de saber que havia tanta gente má e desgraçada lá fora, apreciava mais profundamente a paz de sua consciência e a tranquillidade de sua vida.

João Santos, desde que abria o jornal, ansiava pela leitura do folhetim... Intimamente, porém, envergonhava-se um pouco de gostar pueril. Não confessaria a uma impressão que lhe dava o folhetim, a elle, homem sério, que já não era criança, e que não se considerava sem intelligencia. Por isso, como uma concessão suprema ás conveniências, num extranho sentimento de respeito humano, atirava impudicamente o momento daquelle prazer, só procurando o folhetim depois de ter lido todo o jornal, desde o artigo de fundo até aos annuncios de cinematographo.

João Santos affirmava que lia "aquella tolice" para comprazer a mulher, que não tinha tempo, coitada, para leituras ou distrações. Ella, boa e amiga, indulgente sem ironia, deixava-o de fazer, e para lhe dar um pouco de leitura realmente interessante pelas aventuras fabulosas dos duques e condessas. Pedía explicações ao marido. Gostava de lhe dar aquella gozadinha pueril. Mas, a mais das vezes, só com o sorriso, deixava o pensamento vagar longe, bem longe das peripetias impossiveis, em humilades detalhes casuais: na ultima

travessura do Joãozinho, na conta do armazem, na chieira do aparelho novo que a Dede quebrou...

Depois da leitura, João Santos fazia supposições quanto ao futuro desenrolar da historia. E, se no outro dia, o folhetim seguinte

E elle lá afinal o folhetim, que desde o começo da publicação vinha seguindo avidamente, numa curiosidade sempre renovada. Era um folhetim como outro qualquer, nem melhor nem peor do que os outros folhetins, cheio de aventuras absurdas, de crimes mysteriosos, de rapto e substituições de creanças no berço, de sofrimentos inenarráveis da heroína, de actos de bravura do joven galã, de intrigas odiosas urdidas por parentes cupidos e rivais abandonados, tudo acabando, inesperada e satisfactoriamente, pela confusão dos máos e justa felicidade dos bons, no ultimo capitulo.

Combata a anemia

EMULSÃO DE SCOTT

A Emulsão de Scott recomendo-se para:

Tosses — Bronchites — Fraqueza pulmonar — Depauperamento — Anemia — Debilidade — Rachitismo — Formação dos dentes

Recuse toda imitação. Aceite somente a Emulsão de Scott legitima com a marca do homem com o bacalhão.

Agentes exclusivos de vendas: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., 40 East 34th St. New York, N. Y. A.

(39122)

A Emulsão de Scott recomendo-se para

Tosses — Bronchites — Fraqueza pulmonar

Depauperamento — Anemia — Debilidade

Rachitismo — Formação dos dentes

Recuse toda imitação. Aceite somente

a Emulsão de Scott legitima com a

marca do homem com o bacalhão.

Agentes exclusivos de vendas: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., 40 East 34th St. New York, N. Y. A.

(39122)

A Emulsão de Scott recomendo-se para

Tosses — Bronchites — Fraqueza pulmonar

Depauperamento — Anemia — Debilidade

Rachitismo — Formação dos dentes

Recuse toda imitação. Aceite somente

a Emulsão de Scott legitima com a

marca do homem com o bacalhão.

Agentes exclusivos de vendas: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., 40 East 34th St. New York, N. Y. A.

(39122)

A Emulsão de Scott recomendo-se para

Tosses — Bronchites — Fraqueza pulmonar

Depauperamento — Anemia — Debilidade

Rachitismo — Formação dos dentes

Recuse toda imitação. Aceite somente

a Emulsão de Scott legitima com a

marca do homem com o bacalhão.

Agentes exclusivos de vendas: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., 40 East 34th St. New York, N. Y. A.

(39122)

A Emulsão de Scott recomendo-se para

Tosses — Bronchites — Fraqueza pulmonar

Depauperamento — Anemia — Debilidade

Rachitismo — Formação dos dentes

Recuse toda imitação. Aceite somente

a Emulsão de Scott legitima com a

marca do homem com o bacalhão.

Agentes exclusivos de vendas: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., 40 East 34th St. New York, N. Y. A.

(39122)

A Emulsão de Scott recomendo-se para

Tosses — Bronchites — Fraqueza pulmonar

Depauperamento — Anemia — Debilidade

Rachitismo — Formação dos dentes

Recuse toda imitação. Aceite somente

a Emulsão de Scott legitima com a

marca do homem com o bacalhão.

Agentes exclusivos de vendas: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., 40 East 34th St. New York, N. Y. A.

(39122)

A Emulsão de Scott recomendo-se para

Tosses — Bronchites — Fraqueza pulmonar

Depauperamento — Anemia — Debilidade

Rachitismo — Formação dos dentes

Recuse toda imitação. Aceite somente

a Emulsão de Scott legitima com a

marca do homem com o bacalhão.

Agentes exclusivos de vendas: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., 40 East 34th St. New York, N. Y. A.

(39122)

A Emulsão de Scott recomendo-se para

Tosses — Bronchites — Fraqueza pulmonar

Depauperamento — Anemia — Debilidade

Rachitismo — Formação dos dentes

Recuse toda imitação. Aceite somente

a Emulsão de Scott legitima com a

marca do homem com o bacalhão.

Agentes exclusivos de vendas: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., 40 East 34th St. New York, N. Y. A.

(39122)

A Emulsão de Scott recomendo-se para

Tosses — Bronchites — Fraqueza pulmonar

Depauperamento — Anemia — Debilidade

Rachitismo — Formação dos dentes

Recuse toda imitação. Aceite somente

a Emulsão de Scott legitima com a

marca do homem com o bacalhão.

Agentes exclusivos de vendas: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., 40 East 34th St. New York, N. Y. A.

(39122)

A Emulsão de Scott recomendo-se para

Tosses — Bronchites — Fraqueza pulmonar

Depauperamento — Anemia — Debilidade

Rachitismo — Formação dos dentes

Recuse toda imitação. Aceite somente

a Emulsão de Scott legitima com a

marca do homem com o bacalhão.

Agentes exclusivos de vendas: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., 40 East 34th St. New York, N. Y. A.

(39122)

A Emulsão de Scott recomendo-se para

Tosses — Bronchites — Fraqueza pulmonar

Depauperamento — Anemia — Debilidade

Rachitismo — Formação dos dentes

Recuse toda imitação. Aceite somente

a Emulsão de Scott legitima com a

marca do homem com o bacalhão.

Agentes exclusivos de vendas: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., 40 East 34th St. New York, N. Y. A.

(39122)

A Emulsão de Scott recomendo-se para

Tosses — Bronchites — Fraqueza pulmonar

A Emulsão de Scott recomendo-se para

Tosses — Bronchites — Fraqueza pulmonar

Depauperamento — Anemia — Debilidade

Rachitismo — Formação dos dentes

Recuse toda imitação. Aceite somente

a Emulsão de Scott legitima com a

marca do homem com o bacalhão.

Agentes exclusivos de vendas: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., 40 East 34th St. New York, N. Y. A.

(39122)

A Emulsão de Scott recomendo-se para

Tosses — Bronchites — Fraqueza pulmonar

Depauperamento — Anemia — Debilidade

Rachitismo — Formação dos dentes

Recuse toda imitação. Aceite somente

a Emulsão de Scott legitima com a

marca do homem com o bacalhão.

Agentes exclusivos de vendas: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., 40 East 34th St. New York, N. Y. A.

(39122)

A Emulsão de Scott recomendo-se para

Tosses — Bronchites — Fraqueza pulmonar

Depauperamento — Anemia — Debilidade

Rachitismo — Formação dos dentes

Recuse toda imitação. Aceite somente

a Emulsão de Scott legitima com a

marca do homem com o bacalhão.

Agentes exclusivos de vendas: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., 40 East 34th St. New York, N. Y. A.

(39122)

A Emulsão de Scott recomendo-se para

Tosses — Bronchites — Fraqueza pulmonar

Depauperamento — Anemia — Debilidade

Rachitismo — Formação dos dentes

A ultima palavra de Paris



BUSCA EM TI...

Aprende a buscar em ti mesmo a própria razão da vida e o profundo mistério das coisas. Busca em ti mesmo a solução de todos os problemas que te pareçam confusos ou misteriosos, porque só em ti mesmo poderás encontrar o segredo da vida.

Coloca-te sempre acima das fúrias, das rações, das causas, dos efeitos e das consequências. Não te deixes levar pelas paixões, porque elas não te dão a solução que tu precisas. Antes de lhe falar, assim tentes em vão esquecer-te. Tenta em vão sufocar o amor que renasce vigoroso, que detinha raízes profundas em meu coração. E só o faço depois de sentir a inutilidade de todas as tentativas e de saber que você não é feliz e que você me ama.

UMA HISTORIA COMO TANTAS...

Regina Riber

*Maria Angela.

Perdô-me vir perturbar a tranquilidade de sua vida e de sua alma. Perdô-me, eu não sou mais calar essa paixão que me abraça, que me tortura, que me espreme. Antes de lhe falar, assim tentes em vão esquecer-te. Tenta em vão sufocar o amor que renasce vigoroso, que detinha raízes profundas em meu coração. E só o faço depois de sentir a inutilidade de todas as tentativas e de saber que você não é feliz e que você me ama.



Passaram, sim, outras mulheres em minha vida... passaram apenas. Nenhuma ficou, porém; nenhuma deixou vestígio, sequer uma memória. Você não entrou em minha vida e ficou morando nela. Você projectou sobre mim a sua sombra que avulta cada dia. Sim, Maria Angela, amo-a. Amo-a, Maria Angela, amo-a.

Passaram, sim, outras mulheres em minha vida... passaram apenas. Nenhuma ficou, porém; nenhuma deixou vestígio, sequer uma memória. Você não entrou em minha vida e ficou morando nela. Você projectou sobre mim a sua sombra que avulta cada dia. Sim, Maria Angela, amo-a. Amo-a, Maria Angela, amo-a.

Passaram, sim, outras mulheres em minha vida... passaram apenas. Nenhuma ficou, porém; nenhuma deixou vestígio, sequer uma memória. Você não entrou em minha vida e ficou morando nela. Você projectou sobre mim a sua sombra que avulta cada dia. Sim, Maria Angela, amo-a. Amo-a, Maria Angela, amo-a.

Passaram, sim, outras mulheres em minha vida... passaram apenas. Nenhuma ficou, porém; nenhuma deixou vestígio, sequer uma memória. Você não entrou em minha vida e ficou morando nela. Você projectou sobre mim a sua sombra que avulta cada dia. Sim, Maria Angela, amo-a. Amo-a, Maria Angela, amo-a.

Passaram, sim, outras mulheres em minha vida... passaram apenas. Nenhuma ficou, porém; nenhuma deixou vestígio, sequer uma memória. Você não entrou em minha vida e ficou morando nela. Você projectou sobre mim a sua sombra que avulta cada dia. Sim, Maria Angela, amo-a. Amo-a, Maria Angela, amo-a.

Passaram, sim, outras mulheres em minha vida... passaram apenas. Nenhuma ficou, porém; nenhuma deixou vestígio, sequer uma memória. Você não entrou em minha vida e ficou morando nela. Você projectou sobre mim a sua sombra que avulta cada dia. Sim, Maria Angela, amo-a. Amo-a, Maria Angela, amo-a.

Passaram, sim, outras mulheres em minha vida... passaram apenas. Nenhuma ficou, porém; nenhuma deixou vestígio, sequer uma memória. Você não entrou em minha vida e ficou morando nela. Você projectou sobre mim a sua sombra que avulta cada dia. Sim, Maria Angela, amo-a. Amo-a, Maria Angela, amo-a.

Passaram, sim, outras mulheres em minha vida... passaram apenas. Nenhuma ficou, porém; nenhuma deixou vestígio, sequer uma memória. Você não entrou em minha vida e ficou morando nela. Você projectou sobre mim a sua sombra que avulta cada dia. Sim, Maria Angela, amo-a. Amo-a, Maria Angela, amo-a.

Passaram, sim, outras mulheres em minha vida... passaram apenas. Nenhuma ficou, porém; nenhuma deixou vestígio, sequer uma memória. Você não entrou em minha vida e ficou morando nela. Você projectou sobre mim a sua sombra que avulta cada dia. Sim, Maria Angela, amo-a. Amo-a, Maria Angela, amo-a.

Passaram, sim, outras mulheres em minha vida... passaram apenas. Nenhuma ficou, porém; nenhuma deixou vestígio, sequer uma memória. Você não entrou em minha vida e ficou morando nela. Você projectou sobre mim a sua sombra que avulta cada dia. Sim, Maria Angela, amo-a. Amo-a, Maria Angela, amo-a.

Passaram, sim, outras mulheres em minha vida... passaram apenas. Nenhuma ficou, porém; nenhuma deixou vestígio, sequer uma memória. Você não entrou em minha vida e ficou morando nela. Você projectou sobre mim a sua sombra que avulta cada dia. Sim, Maria Angela, amo-a. Amo-a, Maria Angela, amo-a.

Passaram, sim, outras mulheres em minha vida... passaram apenas. Nenhuma ficou, porém; nenhuma deixou vestígio, sequer uma memória. Você não entrou em minha vida e ficou morando nela. Você projectou sobre mim a sua sombra que avulta cada dia. Sim, Maria Angela, amo-a. Amo-a, Maria Angela, amo-a.

Correio feminino

ELEGANCIA — GRACA — ESPIRITO

Modas e modelos

PARA A HIGIENE NÃO HA INVERNO

A higiene corporal é indispensável no inverno como no verão. O banho diário deve ser tomado como um rito, ao qual não pode faltar a contribuição do novo Sabonete Gessy.

Os vegetais selecionados e analisados nos seus laboratórios garantem ao novo Sabonete Gessy rigorosa pureza. Possui espuma agradável e rica; seu perfume é fino e duradouro.

Complete, pois, o seu banho diário com o uso do novo Sabonete Gessy, feito de óleos vegetais.

PURO COMO A ROSA QUE LHE DÁ A COR

O NOVO SABONETE GESSY

Producta de Companhia Gessy S. A.



UM 15500

— Meu marido deixou-me sózinha esta noite, como quasi sempre, aliás, para atender a negócios urgentes. Indivels. Sim, mas mais que nunca abandonada e infeliz, é a profunda e dolorosa a minha sensação de isolamento, tão imperiosa e intensa a necessidade de expandir-me que vou responder a candente carta do Rogerio. Porque hoje eu não posso refugiar no secreto recanto da minha alma e de me ser que meu marido e minha vida no lar deixaram vazios; esse recanto que a lembrança de um

amor ingenuo e fofo, a lembrança de Rogerio veio iluminar. O grande amor só passa, uma vez por nós na vida. Nenhum amor de minha vida. Ele tem sido a minha força nas horas de desalento e desespero; o meu conforto nas horas de amargura e de revolta. No amor de Rogerio tenho encontrado as minhas mais puras e perfeitas alegrias.

— Prometi-me a Rogerio que eu amo a vida, que eu sempre amarei, e que amo a vida.

— Não cumpra a promessa do meu amor deve permanecer aceso.

Depois da exaltação que segue um grande amor muito tempo rescaldo e enfim satisfeito, vem-me a amargura de sentir-me imbecilizada da confiança de meu marido, o sentimento de minha traição, a vergonha de minha fraqueza. E esses sentimentos se vão intensificando, avultando em mim.

Cada dia mais me aproximando de meu marido e afasta de Rogerio por quem quero a sentir avaria.

— Deixa-me arder na fogueira imensa, fantástica, do amor. Fui para seus braços sedentos e bemdita gota de água. Foi o encanto de seus olhos verdes e d'elva de suas mãos gulosas. Dele sem reserva sem restrições, absolutamente.

convenções. A moral é não torcer a natureza e a grande lei é amar, e expandir-se plenamente. O grande amor só passa, uma vez por nós na vida. Nenhum amor de minha vida. Ele tem sido a minha força nas horas de desalento e desespero; o meu conforto nas horas de amargura e de revolta. No amor de Rogerio tenho encontrado as minhas mais puras e perfeitas alegrias.

— Prometi-me a Rogerio que eu amo a vida, que eu sempre amarei, e que amo a vida.

— Não cumpra a promessa do meu amor deve permanecer aceso.

Depois da exaltação que segue um grande amor muito tempo rescaldo e enfim satisfeito, vem-me a amargura de sentir-me imbecilizada da confiança de meu marido, o sentimento de minha traição, a vergonha de minha fraqueza. E esses sentimentos se vão intensificando, avultando em mim.

Cada dia mais me aproximando de meu marido e afasta de Rogerio por quem quero a sentir avaria.

— Deixa-me arder na fogueira imensa, fantástica, do amor. Fui para seus braços sedentos e bemdita gota de água. Foi o encanto de seus olhos verdes e d'elva de suas mãos gulosas. Dele sem reserva sem restrições, absolutamente.



MANCHAS NOS DENTES

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para completar o resultado é conveniente usar nos quinze dias seguintes a esta operação os seguintes produtos:

Creta precipitada — 10 partes. Lixido de Florença em pó — 30 partes. Extrato de menta — 40 partes. Cera — 10 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

Para limpar as manchas dentárias produzidas por compostos ferruginosos recomenda-se a seguinte receita: um pouco de alcaparra moída com um pouco de ácido clorídrico puro — 1 parte; água destilada — 3 partes.

TODA A CIDADE COMPRA NO

CAMIZEIRO

28-30-32 ASSEMBLEA — A MAIS IMPORTANTE CASA DE CAMISAS DO RIO

PORQUE CAMIZEIRO TEM DE TUDO! CAMIZEIRO

VENDE SEMPRE POR MENOS!

SABER ESCOLHER...

Por MME. MARIA CARVALHO

ACERCA DA INTELIGENCIA DA MULHER

(pelo Emir Emin Gislani)

A mulher está na ordem do dia. Não será isto uma novidade.

A mulher sempre esteve e estará sempre na ordem do dia. O mundo inteiro gira sobre dois eixos: o ouro e a mulher.

Quero apenas dizer que com os últimos triunfos do feminismo, o direito ao voto e a lei do divórcio, em quasi todos os países civilizados, o assunto eterno, a mulher, é cada vez mais discutido.

Estudarei hoje nesta chronica, a intelligencia da mulher.

Não tenho a pretensão de estabelecer qual seja a psychologia feminina. Muitos outros antes de mim, mais capazes do que eu, tentaram em vão fazê-lo. Porque ninguém neste mundo pôde gabar-se de conhecer a fundo a mulher...

Quero apenas dar aqui as conclusões dos estudos de muitos homens autorizados no assunto.

Sabido é que em todas as matheias muito se deixam levar por suas paixões e por suas sympathias. Não obstante, em nossas aias, a própria mulher tem ajudado ao estudo da sua psychologia.

Ninguém ignora que a sciencia e as observações psychologicas estabeleceram de uma maneira incontestavel que as duas naturezas masculinas e femininas são diversas em sua mais profunda constituição.

Além disto, a experiencia dos médicos e dos educadores tem demonstrado que os meninos e as meninas não se desenvolvem no mesmo ritmo. A mortalidade e a morbilidade são mais consideraveis nos meninos do que nas meninas.

Intellectualmente a menina parece mais precoce do que o menino. Sua sensibilidade, seu caracter despertam mais cedo. De doze a quatorze annos essa differença se vai accentuando.

Os meninos distinguem-se das meninas por suas aptidões pelo calculo e pelas sciencias exactas.

As meninas, com sua sensibilidade mais fina e mais aguda, escrevem e fazem composições com um estilo mais fluido e mais delicado.

Al chegar a idade critica, nota-se então uma separação completa.

Enquanto os meninos vão em constante progresso, parece que as meninas se encontram paradas, não evoluem, não se desenvolvem.

Muda-se a intelligencia em sensibilidade transbordante, inclinam-se a vaidade, ao flirt, a musica, a leitura, a divagação.

Assim fica destruida a casta machina de Mme. de Staël: "as almas não têm sexo".

Physicamente, nota-se também a differença: o tamanho e o peso são menores na mulher; tem menos força.

O cráneo é menos susceptivel de desenvolvimento com relação ao peso geral.

O mais curioso, porém, é a demonstração dos sabios Nichols e Baily, que asseguram que o olfacto e o gosto nas mulheres são menos finos que nos homens.

No entanto ellas possuem muito mais sensibilidade do que os homens. Ante um mesmo espectáculo emocionante ellas commovent-se muito mais.

Assim, se o homem panha em intelligencia, a mulher panha em sensibilidade. E em geral, quando elle raciocina, ella sente.

Não é raro, no entanto ganharem as meninas os concursos scientificos ou litterarios.

Ergisto Lyondé, que estudou

CULTURA PHYSICA FEMININA

A CHAMMA DA VIDA



Rythmo e expressão em gymnastica

"O repouso muscular absoluto significa a morte — escreveu um illustre medico — logo o exercicio garante a vida".

Não ha nesta afirmação nada de novo. Embora não se aceite a theoria mechanista que reduza a vida a uma simples expressão dinamica, forçoso é reconhecer que a vida se manifesta através do movimento.

O mecanismo physiologico numa continua circulação rythmica, expandindo-se pelo organismo mediante o seu vehiculo principal, que é o sangue.

Não são necessarios grandes conhecimentos scientificos para perceber que ha duas expressões fundamentais da vida em nosso sangue e, portanto, em todo o nosso corpo: o movimento e o calor.

Ambos denunciam, no systema physiologico, a presença de energia mysteriosa que chamamos vida e pela qual se despojam as células, palpitam o coração, fúncionam o cerebro, lateja e pulsa a vida.

Logo, para que o corpo possa ter vitalidade, crescer, desenvolver-se, é necessário que esteja produzindo continuamente calor e movimento de um modo normal, isto é, ordenado, compassado. Ora, a ordem no movimento é rythmo, quer seja movimento sonoro, que se realiza no tempo quer seja movimento muscular, que se projecta no espaço.

portanto, queremos dar o corpo de uma expansão vital apropriada e manter a regularidade das suas funções, temos que regular pelo rythmo o calor e o movimento. Sempre que essa produção de harmonia for a produção da harmonia, o movimento é a harmonia.

É indispensavel, para o perfeito funcionamento do motor humano, a produção de determinada força muscular, porque os musculos são os focos de combustão do organismo, cujo calor é transportado pelo sangue e irradiado, através das arterias, para animar e movimentar todos os orgaos. Quanto mais regular, mais compassado, mais harmonica for a produção da força muscular, tanto melhor será o funcionamento de todo o

organismo.

Quando produzimos um movimento qualquer, pela contracção e pelo relaxamento dos musculos, dá-se uma mudança de forma nestes musculos. Essa mudança — diz um natural physiologista — "exerce uma acção mechanica alternada sobre os diversos elementos anatomicos com os quaes a musculatura está em contacto. Os vasos capillares, as artérias e as veias suptam-se e alternativamente de pressão e depressão, modificando o curso do sangue, acelerando-o. Essa aceleração do sangue transmite-se até o coração, de veia em veia, de vaso em vaso".

Se essa aceleração do sangue é feita por meio de exercicios violentos de gymnastica, como são os exercicios de força, a regularidade systematica e progressiva, é evidente que poderão produzir resultados transformos no organismo. Dahi muitas moças e senhoras desistem de cultura physica em consequencia do resul-

tado desagradavel colhido em exercicios physicos improprios para o corpo feminino.

Certos exercicios, praticados desordenadamente, sem a direcção tecnica da pessoa habilitada e conhecedora das funções de cada movimento, não podem, realmente, trazer bons resultados.

A meu ver, o systema que melhor se adapta á educação physica da mulher é a creação e o da gymnastica rythmica, porque este movimento, organizado por Jacques Dalcroze, é o que corresponde, como acima procurei demonstrar, aos leis de funcionamento e desenvolvimento do nosso organismo.

Qual a lei de funcionamento do organismo humano? Qual é o movimento reservatório da vida? Qual é o movimento de expansão da vida? Qual é o movimento de contracção da vida? Qual é o movimento de expansão da vida? Qual é o movimento de contracção da vida?

Qual é o movimento reservatório da vida? Qual é o movimento de expansão da vida? Qual é o movimento de contracção da vida? Qual é o movimento de expansão da vida? Qual é o movimento de contracção da vida?

Qual é o movimento reservatório da vida? Qual é o movimento de expansão da vida? Qual é o movimento de contracção da vida? Qual é o movimento de expansão da vida? Qual é o movimento de contracção da vida?

Qual é o movimento reservatório da vida? Qual é o movimento de expansão da vida? Qual é o movimento de contracção da vida? Qual é o movimento de expansão da vida? Qual é o movimento de contracção da vida?

Qual é o movimento reservatório da vida? Qual é o movimento de expansão da vida? Qual é o movimento de contracção da vida? Qual é o movimento de expansão da vida? Qual é o movimento de contracção da vida?

Qual é o movimento reservatório da vida? Qual é o movimento de expansão da vida? Qual é o movimento de contracção da vida? Qual é o movimento de expansão da vida? Qual é o movimento de contracção da vida?

Qual é o movimento reservatório da vida? Qual é o movimento de expansão da vida? Qual é o movimento de contracção da vida? Qual é o movimento de expansão da vida? Qual é o movimento de contracção da vida?

Qual é o movimento reservatório da vida? Qual é o movimento de expansão da vida? Qual é o movimento de contracção da vida? Qual é o movimento de expansão da vida? Qual é o movimento de contracção da vida?

CULTURA PHYSICA FEMININA

A CHAMMA DA VIDA



Rythmo e expressão em gymnastica

"O repouso muscular absoluto significa a morte — escreveu um illustre medico — logo o exercicio garante a vida".

Não ha nesta afirmação nada de novo. Embora não se aceite a theoria mechanista que reduza a vida a uma simples expressão dinamica, forçoso é reconhecer que a vida se manifesta através do movimento.

O mecanismo physiologico numa continua circulação rythmica, expandindo-se pelo organismo mediante o seu vehiculo principal, que é o sangue.

Não são necessarios grandes conhecimentos scientificos para perceber que ha duas expressões fundamentais da vida em nosso sangue e, portanto, em todo o nosso corpo: o movimento e o calor.

Ambos denunciam, no systema physiologico, a presença de energia mysteriosa que chamamos vida e pela qual se despojam as células, palpitam o coração, fúncionam o cerebro, lateja e pulsa a vida.

Logo, para que o corpo possa ter vitalidade, crescer, desenvolver-se, é necessário que esteja produzindo continuamente calor e movimento de um modo normal, isto é, ordenado, compassado. Ora, a ordem no movimento é rythmo, quer seja movimento sonoro, que se realiza no tempo quer seja movimento muscular, que se projecta no espaço.

portanto, queremos dar o corpo de uma expansão vital apropriada e manter a regularidade das suas funções, temos que regular pelo rythmo o calor e o movimento. Sempre que essa produção de harmonia for a produção da harmonia, o movimento é a harmonia.

É indispensavel, para o perfeito funcionamento do motor humano, a produção de determinada força muscular, porque os musculos são os focos de combustão do organismo, cujo calor é transportado pelo sangue e irradiado, através das arterias, para animar e movimentar todos os orgaos. Quanto mais regular, mais compassado, mais harmonica for a produção da força muscular, tanto melhor será o funcionamento de todo o

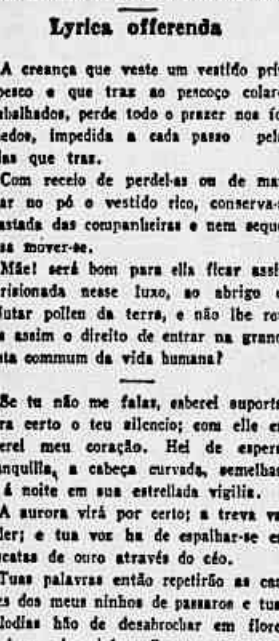
organismo.

Quando produzimos um movimento qualquer, pela contracção e pelo relaxamento dos musculos, dá-se uma mudança de forma nestes musculos. Essa mudança — diz um natural physiologista — "exerce uma acção mechanica alternada sobre os diversos elementos anatomicos com os quaes a musculatura está em contacto. Os vasos capillares, as artérias e as veias suptam-se e alternativamente de pressão e depressão, modificando o curso do sangue, acelerando-o. Essa aceleração do sangue transmite-se até o coração, de veia em veia, de vaso em vaso".

Se essa aceleração do sangue é feita por meio de exercicios violentos de gymnastica, como são os exercicios de força, a regularidade systematica e progressiva, é evidente que poderão produzir resultados transformos no organismo. Dahi muitas moças e senhoras desistem de cultura physica em consequencia do resul-

CULTURA PHYSICA FEMININA

A CHAMMA DA VIDA



Rythmo e expressão em gymnastica

"O repouso muscular absoluto significa a morte — escreveu um illustre medico — logo o exercicio garante a vida".

Não ha nesta afirmação nada de novo. Embora não se aceite a theoria mechanista que reduza a vida a uma simples expressão dinamica, forçoso é reconhecer que a vida se manifesta através do movimento.

O mecanismo physiologico numa continua circulação rythmica, expandindo-se pelo organismo mediante o seu vehiculo principal, que é o sangue.

Não são necessarios grandes conhecimentos scientificos para perceber que ha duas expressões fundamentais da vida em nosso sangue e, portanto, em todo o nosso corpo: o movimento e o calor.

Ambos denunciam, no systema physiologico, a presença de energia mysteriosa que chamamos vida e pela qual se despojam as células, palpitam o coração, fúncionam o cerebro, lateja e pulsa a vida.

Logo, para que o corpo possa ter vitalidade, crescer, desenvolver-se, é necessário que esteja produzindo continuamente calor e movimento de um modo normal, isto é, ordenado, compassado. Ora, a ordem no movimento é rythmo, quer seja movimento sonoro, que se realiza no tempo quer seja movimento muscular, que se projecta no espaço.

portanto, queremos dar o corpo de uma expansão vital apropriada e manter a regularidade das suas funções, temos que regular pelo rythmo o calor e o movimento. Sempre que essa produção de harmonia for a produção da harmonia, o movimento é a harmonia.

É indispensavel, para o perfeito funcionamento do motor humano, a produção de determinada força muscular, porque os musculos são os focos de combustão do organismo, cujo calor é transportado pelo sangue e irradiado, através das arterias, para animar e movimentar todos os orgaos. Quanto mais regular, mais compassado, mais harmonica for a produção da força muscular, tanto melhor será o funcionamento de todo o

organismo.

Quando produzimos um movimento qualquer, pela contracção e pelo relaxamento dos musculos, dá-se uma mudança de forma nestes musculos. Essa mudança — diz um natural physiologista — "exerce uma acção mechanica alternada sobre os diversos elementos anatomicos com os quaes a musculatura está em contacto. Os vasos capillares, as artérias e as veias suptam-se e alternativamente de pressão e depressão, modificando o curso do sangue, acelerando-o. Essa aceleração do sangue transmite-se até o coração, de veia em veia, de vaso em vaso".

Se essa aceleração do sangue é feita por meio de exercicios violentos de gymnastica, como são os exercicios de força, a regularidade systematica e progressiva, é evidente que poderão produzir resultados transformos no organismo. Dahi muitas moças e senhoras desistem de cultura physica em consequencia do resul-

O CENTENARIO

MOVEIS FINOS e TAPEÇARIAS

Cattete, 81. Teleph. 5-0368.

MODAS e CONFECCOES

Mme. MARIA CARVALHO

Novas creações para Estação.

Officina do alta costura para senhoras e senhoritas.

A ultima palavra de Paris

TERRA PROMETTIDA

GIOVANNA PASCALE

Ja se delineava a manha mar-
tando em negro as montanhas, no
fundo colorido do céu, quando o
navio entrou na Guanabara.

Debruçada na amurada, Dulce
procurava ver avidamente aq-
uella terra promettida que alcan-
çava enfim! Parecia-lhe um sonho
que se estivesse chegando afinal a
grande capital, que não voltaria
nunca mais para o logradouro lon-
guito, onde a esgraja centraliza-
va tudo, onde todos eram como
irmãos, conhecendo-se desde os
anos remotos da meninice...

Sua mãe soffrera muito com a
viagem, mas, bem depressa, esta-
va em terra firme: ia lutar
por ella, viver enfim porque
atã enfim vegetava miseravelmen-
te, entre os conselhos de resigna-
ção de Frei Domingos, os traba-
lhos caseiros e o mexidão da ter-
ra...

Quasi accellera o casamento do
José, que trabalhava nos jornais
e tivera em vista uma commis-
são para o sul. Bem depressa por-
tém fôr preterido e Dulce não
teve animo para arrotar o ca-
samento, vivendo ali... Sua alma
ancitava por coisas que não defi-
nia, tinha a impressão que auto-
cava, queria emoções!

Em um dia a Mãezinha, velha al-
quebrada, sem autoridade cedeu
ao seu desejo... Embarcaram com
o produto da venda dos móveis
e da cozinha em que moravam...

A bordo, surpreendeu mais de
uma vez, a velhinha com os olhos
cheios d'agua, que ella enxugava
apressada, logo que a filha se
aproximava. E' que ficara lá
para traz tudo quanto ella amara
na vida. A casa onde se desenro-
lara a sua existência de senhora-
de e romance. Lá tinham nascido
os filhos; lá os vira morrer tam-
bem, um a um, só ficando Dulce,
a mãe moça, voluntariosa e mi-
nada. Rolava em memoria o re-
canto daquelle jardim funebre,
com os túmulos de seu marido e
seus quatro filhos; e sempre que
lhe subia do fundo da alma uma
saude amarga, lá chorar sobre
aquellas pedras frias, tendo a
impressão que estava mais perto
dellas. Era a impressão de que
os abandonava o que sobretudo a
afligia. Mas Dulce, quizesse, ti-
vera argumentos, lutara com to-
das as armas para conseguir o
seu sonho, e agora, ante a visão
da cidade que surgia enquanto a
filha exultava, um medo terrível,
um pânico invencível apoderava-
se della... Nunca salira da sua
cidadezinha nordestina, simples,
hospitalar, sem maldade! Des-
embarcando, aturidu-se no tu-
multo, na algazarra, no fufonfor
dos carros, e alçando a vista aos
arranha-céus, teve vertigens...

Dulce por seu lado, estava ra-
dante, e tal era o seu desemba-
rço, já ter vivido ali, estar voltan-
do apenas ao seu elemento.

Correram varios dias em que
ella procurava em vão um logar
para trabalhar. Todas as manhas
sala da pensão, onde deixava a
mão e pelos annuncios dos jo-
rnais, nas agencias de empregos,
lá tendo as suas decepções, os seus
desenganos.

Tinha fé, porém, que acabaria
vencendo e continuava esperando
até que um dia entrou radiante no
quarto humilde em que moravam.

— Olha mãe, vou começar a
trabalhar amanhã.

A velha encorou-a com um sor-
riso pallido.

— Você não ficou contente?

— Fiquê, filha.

E recuou nolleto silencio do-
loso que começava a impacter a
filha...

Tirada da sua actividade, da
sua casa pequenina, mas sempre
asseada, onde cuidava de tudo até
do jardim, até de um punhado de
galinhas que tinha no quintal,
para viver trançada naquella
quarto acanhado e mal arejado,
de uma rua pobre e cheia de
ruído, ella sentia-se acanhada
de inércia, da tristeza, da saude-
de... Calava, para não contrar-
tar a filha.

Não tinha o que fazer. Pas-
sava os dias, olhando por traz dos
vidros, ou arrumando eternamente
uma gaveta, onde amontoava as
suas ultimas reliquias sobras do
lar desfeito. Eram cartas anti-
gas, aqui uma moldura de cabelo-
los alourados, uma camizinha do
passado, uma cartilha onde gu-
lara os filhos para as primeiras lu-
zes da instrução. E muitas ve-
zes chorava, dobrando aquellas
ninharias preciosas, bofando-as,
revivendo o passado que se afi-
cava mais distante ainda, agora
que se afastara do ambiente onde
se desenrolara.

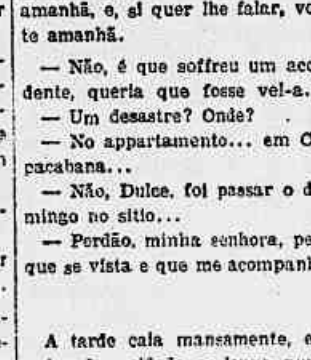
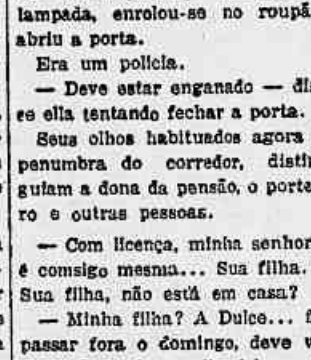
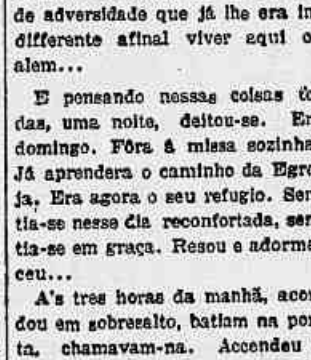
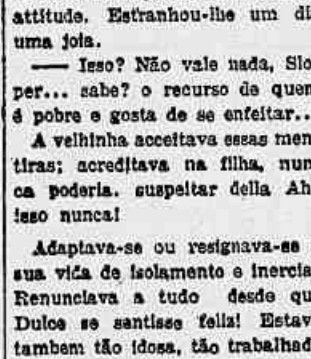
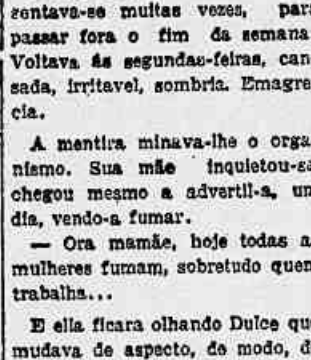
De Dulce trabalhava agora. Era
"vendedeira". Com o tempo co-
meçou a ter ambição. Quis ganhar
mais e um anno depois, tornou-se
secretaria do gerente da casa. Ia
ganhar mais, poderiam mudar
para um quarto maior...

Começava a conquistar o desti-
no. Já não andava com os hu-
mildes vestidos que trouxera, co-
meçou a comprar coisas novas e
em breve sua mãe assustada com
tanto luxo, advertiu-a.

— Dulce, creio que gastas do-
mais...

— Ora, mãe, preciso andar
direita, na posição em que estou.

Um dia, á hora do jantar, a ve-
lhinha recebeu, cheia de surpre-
sa, por um rapido, um bilhete da
filha: — Que jantasse bem. Ella
ia jantar com uma collega. Sabia
que sua mãe não ficaria contra-



Correio feminino

ELEGANCIA — GRACA — ESPIRITO

Pour le bon entendeur...

A melhor e mais eficaz propaganda da

FEIRA DE TECIDOS

é feita natural e

graciosamente pela sua distincta freguezia.

Consequentemente,

antes de V. Ex. comprar

Sedas garantidas — Novidades — Fazendas

em Geral e Artigos de Cama e Meza

— digno-se visitar-nos, e em compromisso,

para, "de visu",

Confrontar os atrahentes Sortimentos

e preços da

FEIRA DE TECIDOS

20 — R. RAMALHO ORTIGÃO — 20

(35770)

O equilibrio da Vida

Depois de uma longa separa-

ção, dois velhos amigos se encon-

tram:

— Como vae?

— Não muito bem. Cusel-me.

— E' uma boa noticia.

— Não tanto quanto parece;

minha mulher tem má genio.

— Que pena!

— Nem por isto!

Ella trouxe meio milhão de do-

le.

— E' uma compensação.

— Durou pouco, com o capital

comprei uma fazenda de gado;

deu a peste e morreu tudo!

— Que desgraça!

— Não tão grande assim, por-

que vendi os couros e reanquiti-

o perdido.

— Então ficaste indemnisado?

— Não de todo; a casa onde eu

tinha o dinheiro pegou fogo.

— Que desastre!

— Nem por isto, pois minha

mulher pegou fogo também.

(35770)

Panteismo

(Diva Jabor)

Amo as radiosas manhas do primaver,

cheias de encanto, cheias de perfume.

Manha que me recordam outras eras

de um esplendor igual.

Amo o amor fol como um sol luminoso,

quimando incenso na terra virgem da minha coração.

Amo as tardes da sol, cheias de luz,

aplicando triumpho de matinas.

Nuncas de bello,

com que abetate todo o nosso amor.

Amo as tardes do sol, de lentes sinhas,

longas como as dias felizes

que se foram de mim como o sol-por.

Amo as noites de luar macio e lido,

como a luz que se esvae e se desliza

branca e macia que me está ferido.

Amo o luar da noite assim trinitado,

— a minha manha cristal,

— a noite do meu sonho...

(35770)

Sombrianhas?

Guarda Chuvras?

FABRICA

VERA CRUZ

Secção do atacado, varejo

PINHEIRO DE BARROS

e CIA. LTDA.

Rua da Quitanda, n. 70

Telephons, 4-1235

(35239)

O navio passava a barra, deli-

xava a Guanabara...

Debruçada na amurada, com

os cabelos brancos evocando, a

mãe de Dulce, olha tristemente

aquella terra da provação de que

se libertava enfim!

Como se passara aquillo, nem

mesmo tinha muita consciencia.

Lembrava-se que acompanhara

um homem, que penetrara uma

casa cheia de silencio e trepidação

de gemidos e penetrara uma

sala, onde duas filhas de letos

brancos, ostentavam toda sorte

de miserias physicas.

HOME, SWEET HOME...

A melhor e mais eficaz propaganda da

FEIRA DE TECIDOS

é feita natural e

graciosamente pela sua distincta freguezia.

Consequentemente,

antes de V. Ex. comprar

Sedas garantidas — Novidades — Fazendas

em Geral e Artigos de Cama e Meza

— digno-se visitar-nos, e em compromisso,

para, "de visu",

Confrontar os atrahentes Sortimentos

e preços da

FEIRA DE TECIDOS

20 — R. RAMALHO ORTIGÃO — 20

(35770)

O equilibrio da Vida

Depois de uma longa separa-

ção, dois velhos amigos se encon-

tram:

— Como vae?

— Não muito bem. Cusel-me.

— E' uma boa noticia.

— Não tanto quanto parece;

minha mulher tem má genio.

— Que pena!

— Nem por isto!

Ella trouxe meio milhão de do-

le.

— E' uma compensação.

— Durou pouco, com o capital

comprei uma fazenda de gado;

deu a peste e morreu tudo!

— Que desgraça!

— Não tão grande assim, por-

que vendi os couros e reanquiti-

o perdido.

— Então ficaste indemnisado?

— Não de todo; a casa onde eu

tinha o dinheiro pegou fogo.

— Que desastre!

— Nem por isto, pois minha

mulher pegou fogo também.

(35770)

Panteismo

(Diva Jabor)

Amo as radiosas manhas do primaver,

cheias de encanto, cheias de perfume.

Manha que me recordam outras eras

de um esplendor igual.

Amo o amor fol como um sol luminoso,

quimando incenso na terra virgem da minha coração.

Amo as tardes da sol, cheias de luz,

aplicando triumpho de matinas.

Nuncas de bello,

com que abetate todo o nosso amor.

Amo as tardes do sol, de lentes sinhas,

longas como as dias felizes

que se foram de mim como o sol-por.

Amo as noites de luar macio e lido,

como a luz que se esvae e se desliza

branca e macia que me está ferido.

Amo o luar da noite assim trinitado,

— a minha manha cristal,

— a noite do meu sonho...

(35770)

Sombrianhas?

Guarda Chuvras?

FABRICA

VERA CRUZ

Secção do atacado, varejo

PINHEIRO DE BARROS

e CIA. LTDA.

Rua da Quitanda, n. 70

Telephons, 4-1235

(35239)

O navio passava a barra, deli-

xava a Guanabara...

Debruçada na amurada, com

os cabelos brancos evocando, a

mãe de Dulce, olha tristemente

aquella terra da provação de que

se libertava enfim!

Como se passara aquillo, nem

mesmo tinha muita consciencia.

Lembrava-se que acompanhara

um homem, que penetrara uma

casa cheia de silencio e trepidação

de gemidos e penetrara uma

sala, onde duas filhas de letos

brancos, ostentavam toda sorte

de miserias physicas.

O POÇO

A melhor e mais eficaz propaganda da

FEIRA DE TECIDOS

é feita natural e

graciosamente pela sua distincta freguezia.

Consequentemente,

antes de V. Ex. comprar

Sedas garantidas — Novidades — Fazendas

em Geral e Artigos de Cama e Meza

— digno-se visitar-nos, e em compromisso,

para, "de visu",

Confrontar os atrahentes Sortimentos

e preços da

FEIRA DE TECIDOS

20 — R. RAMALHO ORTIGÃO — 20

(35770)

O equilibrio da Vida

Depois de uma longa separa-

ção, dois velhos amigos se encon-

tram:

— Como vae?

— Não muito bem. Cusel-me.

— E' uma boa noticia.

— Não tanto quanto parece;

minha mulher tem má genio.

— Que pena!

— Nem por isto!

Ella trouxe meio milhão de do-

le.

— E' uma compensação.

— Durou pouco, com o capital

comprei uma fazenda de gado;

deu a peste e morreu tudo!

— Que desgraça!

— Não tão grande assim, por-

que vendi os couros e reanquiti-

o perdido.

— Então ficaste indemnisado?

— Não de todo; a casa onde eu

tinha o dinheiro pegou fogo.

— Que desastre!

— Nem por isto, pois minha

mulher pegou fogo também.

(35770)

Panteismo

(Diva Jabor)

Amo as radiosas manhas do primaver,

cheias de encanto, cheias de perfume.

Manha que me recordam outras eras

de um esplendor igual.

Amo o amor fol como um sol luminoso,

quimando incenso na terra virgem da minha coração.

Amo as tardes da sol, cheias de luz,

aplicando triumpho de matinas.

Nuncas de bello,

com que abetate todo o nosso amor.

Amo as tardes do sol, de lentes sinhas,

longas como as dias felizes

que se foram de mim como o sol-por.

Amo as noites de luar macio e lido,

como a luz que se esvae e se desliza

branca e macia que me está ferido.

Amo o luar da noite assim trinitado,

— a minha manha cristal,

— a noite do meu sonho...

(35770)

Sombrianhas?

Guarda Chuvras?

FABRICA

VERA CRUZ

Secção do atacado, varejo

PINHEIRO DE BARROS

e CIA. LTDA.

NO MUNDO DA TELA

AMANHÃ, MAIS UMA VEZ, RICHARD BARTHELMESS NO ODEON



Richard Barthelmess em "Atracção dos Ares"

A partir de amanhã, os "fans" seus magníficos trabalhos. Foi na verdade, no Odeon, que Richard Barthelmess recebeu a maior consagração ao seu talento, vivendo as tramas fortissimas da Patrulha da Madrugada, Vendido, Gloria Amarga, O Último Voo e Escrevas da Terra... e ali, a par-

de amanhã, proporcionará aos "fans" as emoções incontáveis de um novo romance das alturas, cortando o céu em todas as sensações, praticando proezas altíssimas, no fan telmo e louco de esquecer o plano em que se debate a Humanidade, empolgada pela luta de cada dia, cada hora, cada segundo, vivendo da honra e da mentira, do embuste e da traição e sorrindo e julgando-se felizes no sofrimento eterno e irremediável... E qual a razão porque esse homem procura o céu numa constância incansável? Porque nella tivera início o capítulo mais suave e bonito da sua vida... Nella, entra a sua noiva coqueta e amara uma mulher... que perdera, um dia, quando, na terra, vivendo juntos, ela achou que "deviam casar, para dar satisfação a sociedade"... E elle não aceitou o alívio, porque achava que o casamento lhe fora proibido pela profusão que abraçara... Por isso fugia da terra e das coisas terrenas e procurava o céu... Com Richard Barthelmess, teremos desta vez, um grande nome feminino. Sally Ellers... "Atracção dos Ares" (Central Alport), é uma trama vigorosa, palpante de interesse e que o talento de Barthelmess mais e mais agiganta para satisfação de nossas sensibilidades todas.

Lampadas Economicas
1\$200
O DRAGÃO
REI DOS BARATEIROS
LOUÇAS E ALUMINIO
Felo preço das Fabricas.
Abre de 9 horas
RUA LARGA, 193
Em frente a Light (3792)

CHEVALIER, PREJEIRO SIM, MAS SENTIMENTAL!



Maurice Chevalier e Baby Levey cantando amanhã no Broadway e no Pathé Palacio distribuidor "Sete para todas"

Como todos os grandes comediantes, Maurice Chevalier é um mestre na extenuação do sentimento. Essa faceta do seu talento pela primeira vez na carreira do grande artista, tem possibilidades constantes no desdobrar do seu fim que o "Broadway" e o "Pathé-Palacio" nos vão dar amanhã.

O argumento não encerra nem drama, nem tragédia. Ao contrário, elle é desmoldado só em um plano de comédia, que comedia leve e agradável em que se "fama" da Chevalier mais o agradável. Mas através da comédia corre um vein de emoção, de tristezas que são uma nova revolução no artista francês.

Chevalier é um generalista, e um mestre de palco, a glória da revelação desse novo talento do popular comediante, e o que menos creveríamos esse primeiro de oito meses, tem no fim um papel tão importante como o do papel postigo, a cargo do "as de Paramount".

Segundo Tauron, que foi o director de "Sete para Todas", Chevalier é o espírito, Baby Levey, a mais extraordinária das duplas que o teatro tenha conhecido. O que elle exprime do segundo modo: O Maurice Chevalier de "Alvorada de Amor", e do "Tentativa de Suicídio" não é um sujeito de Chevalier da vida real. Muito longe disso: Maurice é um ca-

marado communicativo e risonho, mais tranquilo, meigo, e até reservado. Lembro-me de um incidente que já me veio a publico e que a meu ver trapa, perfeitamente a verdadeira personalidade moral de Chevalier. Na véspera do passageio de Natal, minha senhora e eu seguimos a casa de pessoas de nossas relações e não poucos amigos nos foram levar os cumprimentos próprios da época. Nessa noite estava Chevalier. Elle chegou às primeiras horas da noite, mas não se pôde apresentar, circunstancia que não passou despercebida a muitos dos presentes. Fomos procurá-lo. E achamos onde o encontramos? Ne-

nucery, no primeiro andar, divertindo-se a gargalhada com a rosta garotinha de quatro meses. Elle havia lhe trazido uma meia dúzia de brinquedos como presentes de Natal, e não resistira a tentação de lhe levar pessoalmente, muito embora soubesse que assim podia incorrer na coiza de minha senhora que não tolera a menor alteração no regimen da nursery.

Foi Chevalier que deu nome ao personagem que o baby representava em "Bellos para Todos", Chamamos-lhe "Monsieur Bab-se", disse a estrela a Tauron. E até ao fim da filmagem nunca ninguém chamou o garotinho por outro nome senão esse.

EVEREADY RAYTHEON

A MELHOR DAS MELHORES LAMPADAS PARA RADIO

Encontra-se em todas as boas lojas do ramo ou nos representantes — Tel. 3.0916.

O MUNDO DE 1940 NUM FILM DE DIANA WYNARD NO PALACIO, AMANHÃ



Diana Wynyard, que fixou nuns um triumpho em "Lição ao mundo"

Diana Wynyard, Lewis Stone e Phillipa Holmes, dirigidos por Edgar Selwyn, o homem que dirigiu "O Pecado de Madelon Claudet", interpretaram para a Metro Goldwyn Mayer, um film que se tem conhecido aplausos e que o Rio verá, cheio de curiosidade, já amanhã no Palacio Theatrical: "Lição ao mundo" (Lien Hunt Ficht), o film de 1940, o film que vem com antecedência de sete annos...

Que é esse film? "Lição ao mundo", é antes de tudo um film sério, feito com inteligência e honeste, por isso que constitue divertimento agradável, longe de ser a expressão das obras massadas e de descrição mórbida. "Lição ao mundo" foca o aspecto do mundo de 1940 com uma nova guerra às portas, mas

não é um film de guerra. Abolutamente. E' também a narrativa das angustias de um coração de mãe, mas também não é mais um dos classicos enredos sobre o "amor materno". O film fixa todos esses detalhes, sem se deter em nenhum, de forma a mostrar uma coisa já sedida e explorada. Não é um film de guerra, não é um film piégas sobre o sentimentalismo assumpto do amor de mãe. E' um desfile de coisas curiosas e de considerações interessantes: os Estados Unidos estão com uma nova guerra, as portas — possivelmente a guerra chimica. Lewis Stone, secretario do Estado, é partidário da nova guerra, unico modo de desagregar a honra norte-americana. Diana Wynyard, que perdera o verdadeiro amor de sua vida na guerra de 1914 e que tem agora (1940, bem entendido), um filho, é pela Paz, porque não quer perder esse filho — o filho que lhe dá o amor que a grande Guerra matara... Mas Lewis Stone, que não pôde sentir pelo rapaz o amor do pai, exige que elle vá defender a Patria, sem o que lhe negaria o seu nome... Ah! a grande, a maxima expressão do film.

Scenas curiosas: e "visita" assistadora de varios aviões infernaes a cidade de Nova-York, numa noite de 1940... A televisão como coisa vulgarizada... A moda daqui a sete annos... Os infernaes de um palacio... "Lição ao mundo" é um film para platéas inteligentes, e a interpretação de Diana Wynyard é mais uma "performance" de vulgar.

JÁ VIU O TRAILER DE "UM CASAL ALEGRE" NO ODEON?



Lillian Harvey e Henry Garat, no film "Um casal alegre"

por Lillian e pelos "grooms"! E a musica de Jean Girard! "Um Casal Alegre", representa hora e meia de um espectáculo adorável a vista e ao ouvido — e os seus successos se encarrregaram a Staphenhorst, que mostrou o seu valor quando produziu "Honny".

AMANHÃ NO ALHAMBRA



ESPEREM MAIS OITO DIAS E TERÃO DE NOVO AS DELICIAS DE "RUA 42"

A notícia de que a Cia. Brasileira de Cinemas e a Warner First National, em boa hora haviam decidido repetir Rua 42, os "fans" sobre saltaram-se e os olhos de todos brilharam a esperança! Rua 42, a partir do dia 14 do corrente, com Bobe Daniels, George Brent, Ruby Keeler, Warner Baxter, Guy Kibbee, Una Merkel, Ginger Rogers, George S. Stone, Eddie Nugent e muitos outros, estará de novo dando alegria a olhos e ouvidos, sobre saltando o coração dos "fans" na tela do elegante Imperio da Cia Brasileira de Cinemas e afirmando mais uma vez, uma grande victoria da Warner First National.

A LUTA DE BOX ENTRE CARNERA E SHARKEY



O soco final da grande luta que o publico cariocas vê a que foi o desfecho da formidável luta de box que se realizou em Madison Square Garden, em N. America a "Distribuição Matarazzo" fará exhibir amanhã

UM FILM DOCUMENTARIO QUE VAE PASSAR A POSTERIDADE



Benito Mussolini em "Mussolini Fala" film da Columbia

"INTRIGAS DE BROADWAY"



Scena do film "Intrigas de Broadway" que passará amanhã no Imperio

"NEGOCIO É NEGOCIO"



Warren William e Alice White no film "Negocio é negocio"

O Gloria, a partir do dia 14 do corrente, começará a exhibir uma historia bastante complicada... Complicada para o nosso conhecimento de Warren William, que nella se vê em situações bastante difficeis, entre os fogos de Loretta Young e de Alice White, que nesse celuloide fará sua rentrée. Negocio

SENHORA
use AGERMOL é um preventivo seguro

INTRIGAS DA BROADWAY

Acreditam ou não... Mas este film luxuoso, inédito e modernissimo que a Fox exhibirá amanhã no Cinema Imperio, contém um mundo de emoções, belleza, romance e amor e um elenco notabilissimo. Imaginem que num só e mesmo film appareçam os mais famosos e queridos actores de Hollywood, como sejam — Jean Blondell, Ricardo Cortez, Ginger Rogers, Adrienne Ames, num verdadeiro conjunto estrellar magnifico. Mas não é só — Intrigas de Broadway — tem todos os moléculas para agradar os "fans" pois que representa ao vivo e sem artificios a vida ardua e laboriosa dos artistas de theatro da risonha e doirada Broadway, lutando pela conquista da fama, atravessando todas as amarguras das intrigas da cidade sonho, da cidade ilusão e também da cidade triumpho!

TOSSE



Xarope São João

Com a sua uso regular:
1 — A tosse, gripes, resfriados, bronchites, etc., e com elles as dores de peito e das costas.
2 — A tosse, gripes, resfriados, bronchites, etc., e com elles as dores de peito e das costas.
3 — As bronchites e inflamações da garganta, e com elles as dores de peito e das costas.

REGINA HOTEL
FLAMENGO, proximo aos banhos de mar, Rua Ferreira Vianna, 29. Telephone e agua corrente em todos os apartamentos, apartamentos com banho proprio, orquestra diaria. — End. Electr. REGINA. — Tel. 5-3752

A NOSSA CASA

J. CORDEIRO DE AZEREDO

Em um dos nossos últimos artigos tratamos dos lotes de 12 por 30, agora exigidos para toda a loteação nova. Não resta a menor dúvida de que se está mais à vontade projetando em terrenos amplos. Não há profissional que não prefira estas aos outros. Num terreno amplo tudo é mais fácil, o que evidentemente não acontece num estreito.

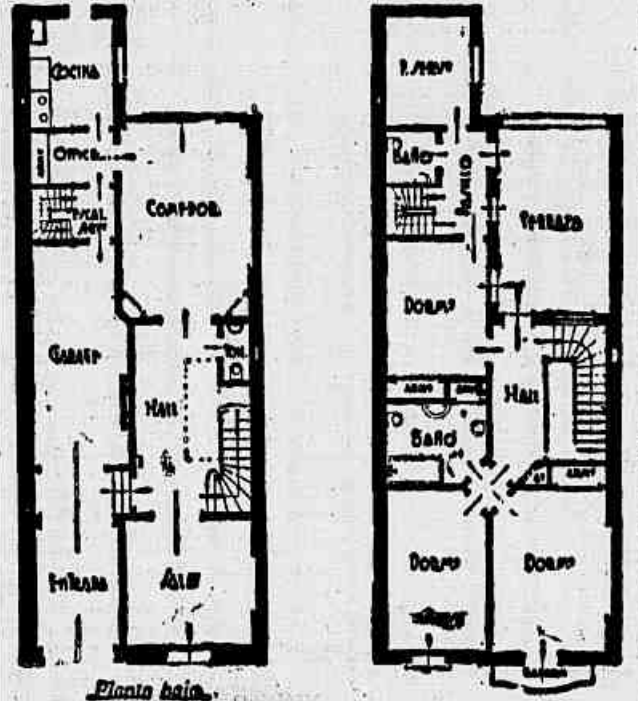
Mas perguntemos: qual é o papel do arquiteto? Não é resolver todos os problemas que se apresentam à construção? Ora, sendo a arquitetura o alicerce de todos, porque todos sabem riscar plantas, o haver dificuldade em resolver certos casos deveria ser atribuído ao arquiteto. Portanto, se por um lado a ampliação dos lotes facilita o problema técnico e artístico, por outro, aumenta a capacidade dos construtores. Não se trata, como se vê, da conveniência da profissional ou da municipalidade. Poderá dizer-se que a cidade é que lucra, porque os seus bairros terão aspecto de jardim como os bairros americanos. Será, porém, com dificuldade que a Prefeitura conseguirá o seu desideratum. Ela com isso torce a índole do povo. Este, devido ao preço da construção e às dificuldades da vida, não poderá viver como o americano. Se, ao invés de darmos-nos ao espelho dos Estados Unidos da América, olhássemos para o da República Argentina, as nossas construções seriam esplendidas e oprimas as avenidas de moradia. Ah, porque a vida é ainda mais cara do que aqui, num terreno de 8 por 30, fazemos 4 ou 5 casas de um só pavimento, mostrando uma fachadinha simples, mais simples do que as nossas residências rurais.

Encareamos, a questão sob este ponto de vista, olhando para trás, não somente para a frente, e reparamos que somos um povo pobre e não devemos morar obrigatoriamente em palácios como o que a toda a gente se imagina. O projeto é da autoria do arquiteto O. L. Rebouças. Ah! está uma prova de que num terreno de 8 por 30 se pode fazer arquitetura.

Não teríamos talvez necessidade de mostrar um exemplo de casa construída tão longe, quando aqui

não lhe cobramos licença para obra, logo que transforme os dois prédios em um só edifício. Damos aqui a título de ilustração uma construção argentina, tirada da "Revista del Centro de Arquitectos Constructores de Obras y Arrendos de Buenos Aires". O projeto é da autoria do arquiteto O. L. Rebouças. Ah! está uma prova de que num terreno de 8 por 30 se pode fazer arquitetura.

Não teríamos talvez necessidade de mostrar um exemplo de casa construída tão longe, quando aqui



o temos em abundância. Não há muito, acabamos na praça da Bandeira uma casa de 8 metros, que poderia servir de base. Mas, a que ora publicamos tem a vantagem de vir de longe. Trata-se, como se vê, de um palácio, cujo terreno não tem mais de 8 metros de largura. Poderá alguém dizer que não seja uma fachada arquitetônica, obedecendo ao neoclássico francês? Verdade é que, a disposição de planta, não nos serve. Embora tratando-se de palácio com escadaria nobre e de serviço, o banheiro não tem luz e aqui em qualquer categoria de

Cia. Americana Territorial e Construtora Ltda.

ENGENHEIROS ARCHITECTOS CONSTRUTORES



CONSTRUÇÕES A VISTA E COM FINANCIAMENTO

A nossa moderna organização técnica e comercial dispomos como auxiliares de arquitetos de renome, e engenheiros e especialistas em obras de fim acabamento, nos permite construir a PREÇOS MODICOS DENTRO DE UMA INVARIÁVEL ALTA QUALIDADE E ESCRUPULO PROFISSIONAL.

Também estamos habilitados a financiar a quem desejar: ATÉ 70 % DO VALOR DA CONSTRUÇÃO, a juros máximos de 10 % e sem nenhuma outra despesa ou comissão.

CONSULTE-NOS SEMPRE

ANTES DE DECIDIR O SEU NEGOCIO. Damos solução imediata e sem compromisso para os clientes, a todas as consultas, pedidos de orçamentos ou propostas que nos fizerem.

Algumas construções em andamento que podem ser visitadas:

Prédio residência do Exmo. Sr. Dr. Arthur Favoret, à Rua Professor Saldanha, 123 (Jardim Botânico).

Prédio residência do Exmo. Sr. Dr. Carlos Castrioto F. Mello, à Rua Tamará, 41. (Largo dos Leões).

Prédio residência da Exma. Sra. Dra. Anna Cavalcanti Teixeira Leite, à Rua Professor Saldanha, 123 (Jardim Botânico).

Escritórios: AVENIDA RIO BRANCO, 91-8º andar (Edifício S. Francisco) — Tel 3-4468.

(37337)

"Palácio em ruínas"... possuiu este que muito agradeço. Apreciamos o seu soneto:

PALACIO EM RUINAS

No País de fora da minha fantasia, Alameda, um palácio em ruínas.

Onde, chãos de lá, pudeste, um dia, Teer, do nosso amor, o sonho abençoado.

Dele expresso na forma e encanto na harmonia, Um sonho em ruínas.

E a agitação subtil, de fina pedreira, Filia, dos sonhos meus, de estilhaço e ruína.

Veio, um dia, entretanto, o tufão da Desgraça, E o meu sonho se foi, ao pouco, desfilando.

Entre ruínas de poeira e aspridão de fumaça.

E se vejo assim desfeito à luz da realidade, Venho a negar vida de quem esse choro, (rindo)

O infeliz derrota da própria mocidade...

Milto Rizzo é um médico que meceros a estufa de todos os pequeninos. É um nome de projeção social.

Esperamos que ele continue a produzir.

Os leitores procuram: "A Colina dos Cardões" — Crítica Política; "Magna Dolor" e "Evoque-se o passado" — Crônica; "Canção da saudade" e "Tornem-se de Roma", poesias.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

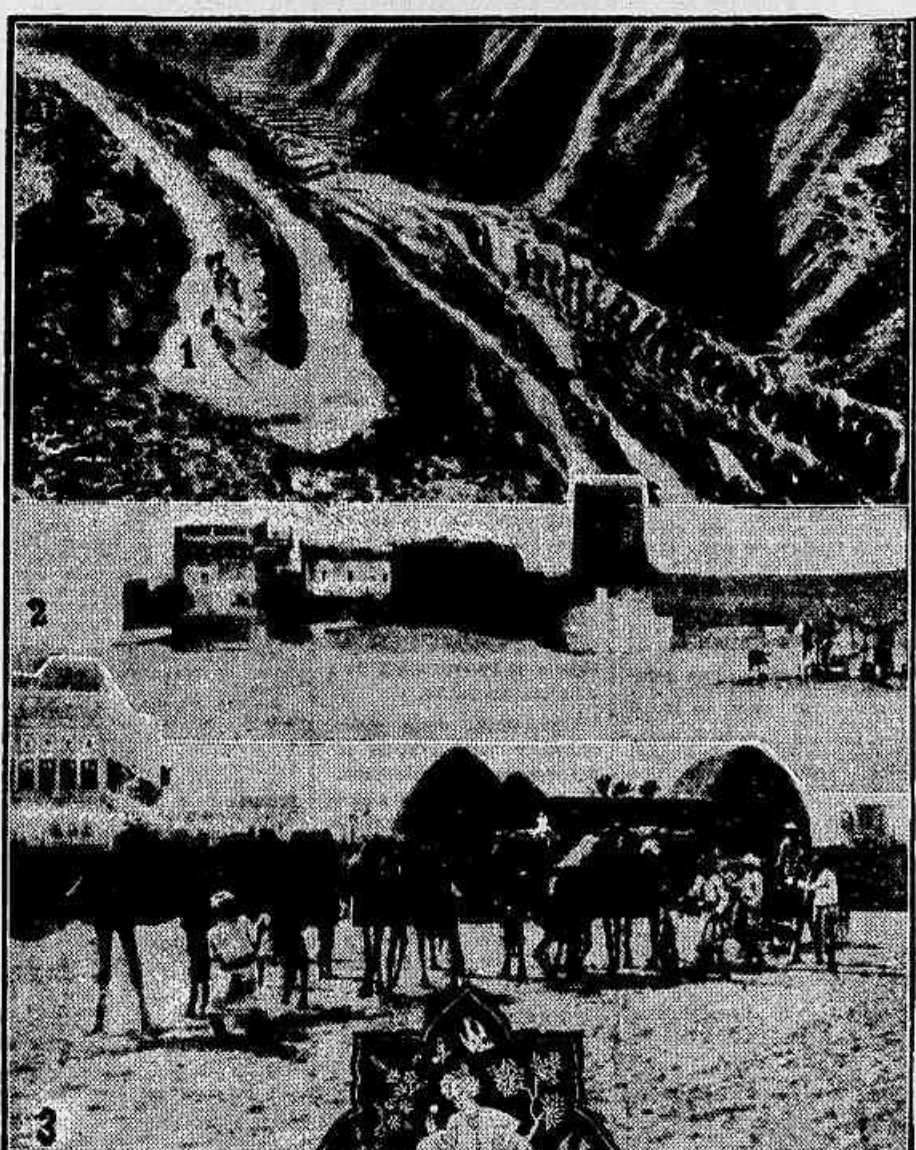
Sebastião Tamara é um jovem poeta que reside neste Rio de Janeiro. Espírito genuinamente crítico e humorista. Na obra de Sebastião Tamara, não há nada de sentimentalismo. O interesse dele é o do homem e do mundo.

A ARABIA

As solidões do Rub'al Khali

DESERTOS DE VIDRO E VULCÕES METEÓRICOS

VIAGEM ANGUSTIOSA DE UM ESCRITOR INGLEZ



"O almoço, subindo à torre da mesquita, chamava os crentes de Mafamed para a oração da tarde."

Mas com a voz espantada misturou-se o estrondar dos trovões: era como um tiple e um baixo.

E passou um tufão de vento, que embrenhando-se e remolhando nas barbas longas e brancas do almoço, lhe fustigou com ela a cara.

Começou então a cair uma corda de chuva, que nem moças nem velhos se lembravam de ter visto coisa semelhante em nenhuma parte.

Aqui veréis os esculturas a aninharem-se nas guaridas das torres, e roldas e sobre-roladas a fugirem pelos adarves; os facheiros a sumirem-se de baixo das almeiras; e os hadjis a acolherem-se às mesquitas molhados até os ossos; as velhas que tinham saído no vooz do almoço, levadas

seus companheiros árabes. Os nativos que acompanhavam o expedicionário inglês, além de tudo, tornavam-se demastadamente ferozes ao se aventurarem no deserto além das áreas já conhecidas. Estavam constantemente alerta contra ataques de salteadores.

Na descrição da viagem, o escritor nos põe à vista uma variedade completa de desertos: — O tradicional deserto de areia, o deserto de cascalho, de piana, o deserto de rochas nua e agrestes, calcareas, granito, basalto, porphyro, quartzito avermelhado, manchado de branco ou de ruivo.

Entre as rochas brancas e o areal sem fim o autor encontrou as famosas ruínas de Wabar, em que se pretendem ver restos de semi-fabulosa Ophir.

Um dos aspectos mais interessantes da viagem foi uma série de raras crateras meteoricas em

Essa scena típica fixada magistralmente por Chateaubriand repete-se ainda indefinidamente nos nossos dias, porque a civilização não impede que existam os mesmos desertos de outrora, e o homem do deserto é o árabe.

Não é preciso sair pelo mundo à cata de amplidões desoladas e torridas. Dentro do seu próprio país os árabes encontram esse ambiente horrível a que parece se ter adaptado como o seu companheiro, o camello.

O escritor inglês J. B. Philby, num livro recente, *The Empty Quarter*, nos proporciona descrições interessantes das grandes desertos do sul da Arabia conhecido por Rub'al Khali.

Sabem o que custou ao sr. Philby uma viagem através do Rub'al Khali? Cincoenta e tres dias sem var

O sr. Philby está convencido de que o lugar em que hoje se vêem amplidões desoladas e adustas foi habitado, ainda em uma época relativamente proxima: 7000 annos, por uma população densa e agitada, das margens de um grande rio, do qual resta ainda o vago riuço de Wadi Dawasir, no oeste longinquo.

Foi no Rub'al Khali que os árabes se adaptaram a vida tigrada dos desertos, habilitando-se a expansão pacifica ou guerreira através da Africa manilha. Houve um momento na historia do mundo em que o soldado e o mercador árabes se tornaram arbitros do destino de muitos povos.

Para conhecer o deserto, não lhe bastaria vel-o fugitivamente, era preciso senti-lo, submeter-se ás aguras e ao antagonismo do meio adverso, como os mercados árabes de outrora.

Entre as suas maiores dificuldades, o sr. Philby cita a monotonia da alimentação, a falta de agua, ou a agua insalubre, a incerteza da direcção e o que elle chama de "alma suspensa" dos

Enviaram solução exacta do problema n. 333: Alvaro Petitiello, Gabriel Lemos, Samuel Segal (Bello Horizonte, 333), Edson Luis de Campos (333), Augusto Beck, Olympio de Albuquerque, Epaminondas de Abreu, J. Monteiro (Minas, 333), Castro e Silva, Manuel Gondra, Marcelino Lazaro, Samuel Danenberg, Tito de Mattos, Affonso Dias (Pirabita, Minas, 333), Washington de Macedo, Lacerdimitir, Dama Preta, Torres II, Commandante Des, Mello, Dupont.

Enviaram solução exacta do problema n. 333: Alvaro Petitiello, Gabriel Lemos, Samuel Segal (Bello Horizonte, 333), Edson Luis de Campos (333), Augusto Beck, Olympio de Albuquerque, Epaminondas de Abreu, J. Monteiro (Minas, 333), Castro e Silva, Manuel Gondra, Marcelino Lazaro, Samuel Danenberg, Tito de Mattos, Affonso Dias (Pirabita, Minas, 333), Washington de Macedo, Lacerdimitir, Dama Preta, Torres II, Commandante Des, Mello, Dupont.

Enviaram solução exacta do problema n. 333: Alvaro Petitiello, Gabriel Lemos, Samuel Segal (Bello Horizonte, 333), Edson Luis de Campos (333), Augusto Beck, Olympio de Albuquerque, Epaminondas de Abreu, J. Monteiro (Minas, 333), Castro e Silva, Manuel Gondra, Marcelino Lazaro, Samuel Danenberg, Tito de Mattos, Affonso Dias (Pirabita, Minas, 333), Washington de Macedo, Lacerdimitir, Dama Preta, Torres II, Commandante Des, Mello, Dupont.

Enviaram solução exacta do problema n. 333: Alvaro Petitiello, Gabriel Lemos, Samuel Segal (Bello Horizonte, 333), Edson Luis de Campos (333), Augusto Beck, Olympio de Albuquerque, Epaminondas de Abreu, J. Monteiro (Minas, 333), Castro e Silva, Manuel Gondra, Marcelino Lazaro, Samuel Danenberg, Tito de Mattos, Affonso Dias (Pirabita, Minas, 333), Washington de Macedo, Lacerdimitir, Dama Preta, Torres II, Commandante Des, Mello, Dupont.

Enviaram solução exacta do problema n. 333: Alvaro Petitiello, Gabriel Lemos, Samuel Segal (Bello Horizonte, 333), Edson Luis de Campos (333), Augusto Beck, Olympio de Albuquerque, Epaminondas de Abreu, J. Monteiro (Minas, 333), Castro e Silva, Manuel Gondra, Marcelino Lazaro, Samuel Danenberg, Tito de Mattos, Affonso Dias (Pirabita, Minas, 333), Washington de Macedo, Lacerdimitir, Dama Preta, Torres II, Commandante Des, Mello, Dupont.

Enviaram solução exacta do problema n. 333: Alvaro Petitiello, Gabriel Lemos, Samuel Segal (Bello Horizonte, 333), Edson Luis de Campos (333), Augusto Beck, Olympio de Albuquerque, Epaminondas de Abreu, J. Monteiro (Minas, 333), Castro e Silva, Manuel Gondra, Marcelino Lazaro, Samuel Danenberg, Tito de Mattos, Affonso Dias (Pirabita, Minas, 333), Washington de Macedo, Lacerdimitir, Dama Preta, Torres II, Commandante Des, Mello, Dupont.

Enviaram solução exacta do problema n. 333: Alvaro Petitiello, Gabriel Lemos, Samuel Segal (Bello Horizonte, 333), Edson Luis de Campos (333), Augusto Beck, Olympio de Albuquerque, Epaminondas de Abreu, J. Monteiro (Minas, 333), Castro e Silva, Manuel Gondra, Marcelino Lazaro, Samuel Danenberg, Tito de Mattos, Affonso Dias (Pirabita, Minas, 333), Washington de Macedo, Lacerdimitir, Dama Preta, Torres II, Commandante Des, Mello, Dupont.

Enviaram solução exacta do problema n. 333: Alvaro Petitiello, Gabriel Lemos, Samuel Segal (Bello Horizonte, 333), Edson Luis de Campos (333), Augusto Beck, Olympio de Albuquerque, Epaminondas de Abreu, J. Monteiro (Minas, 333), Castro e Silva, Manuel Gondra, Marcelino Lazaro, Samuel Danenberg, Tito de Mattos, Affonso Dias (Pirabita, Minas, 333), Washington de Macedo, Lacerdimitir, Dama Preta, Torres II, Commandante Des, Mello, Dupont.

Enviaram solução exacta do problema n. 333: Alvaro Petitiello, Gabriel Lemos, Samuel Segal (Bello Horizonte, 333), Edson Luis de Campos (333), Augusto Beck, Olympio de Albuquerque, Epaminondas de Abreu, J. Monteiro (Minas, 333), Castro e Silva, Manuel Gondra, Marcelino Lazaro, Samuel Danenberg, Tito de Mattos, Affonso Dias (Pirabita, Minas, 333), Washington de Macedo, Lacerdimitir, Dama Preta, Torres II, Commandante Des, Mello, Dupont.

Enviaram solução exacta do problema n. 333: Alvaro Petitiello, Gabriel Lemos, Samuel Segal (Bello Horizonte, 333), Edson Luis de Campos (333), Augusto Beck, Olympio de Albuquerque, Epaminondas de Abreu, J. Monteiro (Minas, 333), Castro e Silva, Manuel Gondra, Marcelino Lazaro, Samuel Danenberg, Tito de Mattos, Affonso Dias (Pirabita, Minas, 333), Washington de Macedo, Lacerdimitir, Dama Preta, Torres II, Commandante Des, Mello, Dupont.

Vae construir? Reconstruir?

Adapte o seu prédio de construção antiga ao conforto moderno.

PROCURE

Cia. de Construções

Modernas Ltda.

Atende-se sem compromisso.

PHONE 2-9051

RUA URUGUAYANA, 96 — 8º Elevador.

(3735)

Seja Inteligente!

Inscriva-se na CAIXA FIDELIA - Sociedade Cooperativa

Só as verdadeiras cooperativas poderão proporcionar a V. S.:

— casas a prestações — sem juros

— igualdade de direitos e deveres

— restituição das quantias pagas a maior (lucros)

— fiscalização directa de todos os actos da Sociedade.

Procure conhecer a nossa organização — dentro dos princípios classicos do

COOPERATIVISMO

AVENIDA RIO BRANCO - 117 — 2º andar — sala 221

(das 12 ás 19 horas).

(K 05769)

